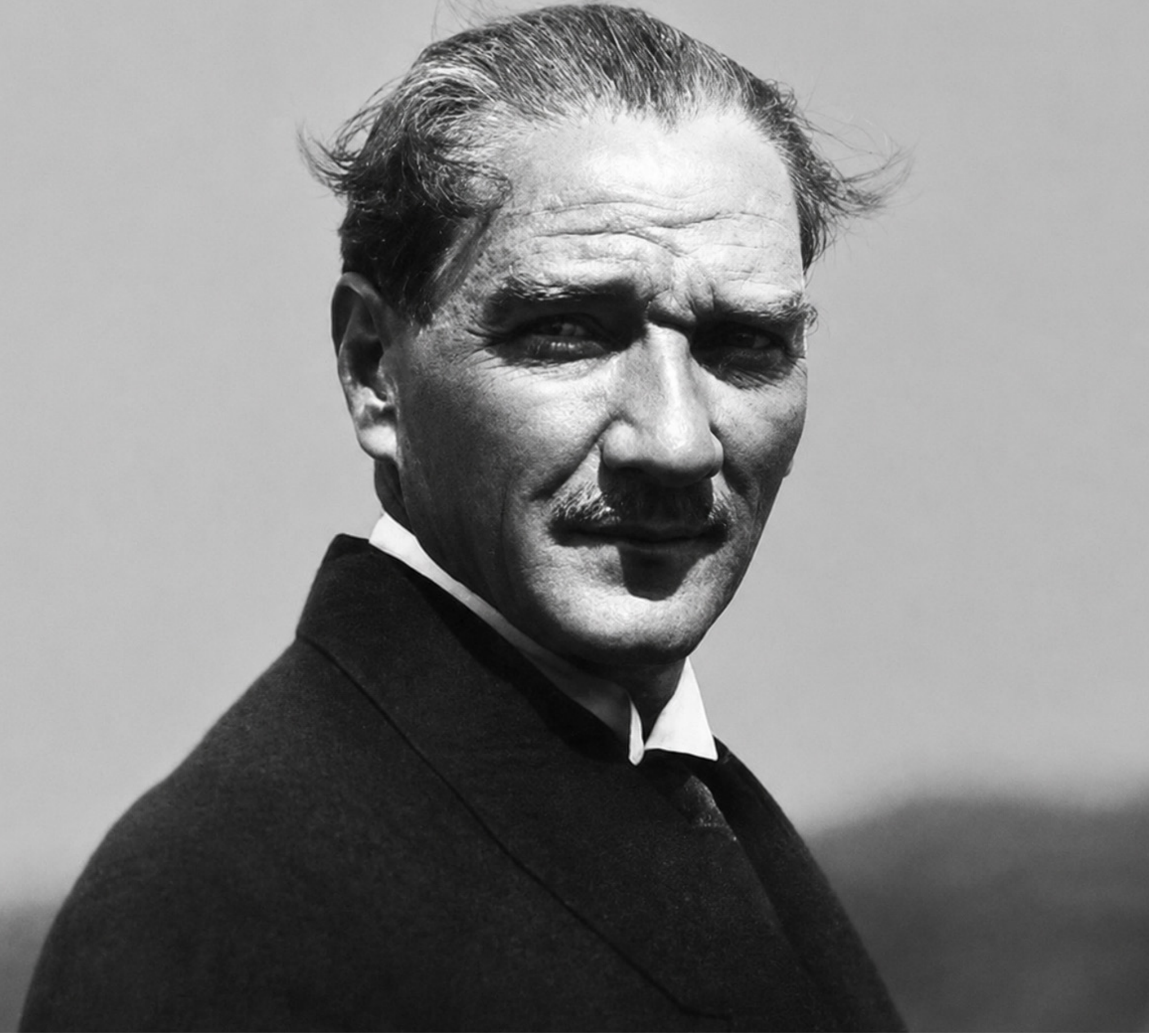


Atılım

Haber



2

Acı Kaybımız

3

Akademi

6

Kampüs

10

Güncel

16

Yaşam

20

Spor

TÜRK SAVUNMA VE BİLİM DÜNYASININ BÜYÜK KAYBI



Doç. Dr. Erk İnger, Atılım Üniversitesinde düzenlenen anma programında ailesi, öğrencileri ve meslektaşları tarafından saygıyla anıldı

**-Atılım Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Serkan Eryılmaz:**

“Hocamız işini çok severdi ve yaptığı her işe büyük bir tutkuyla yaklaşırdı”



Türk savunma ve bilim dünyasının önemli isimlerinden vefat eden Doç. Dr. Erk İnger, Atılım Üniversitesinde düzenlenen anma programında anıldı.

Programa, Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Serkan Eryılmaz ve ailesinin yanı sıra öğrencileri ve çalışma arkadaşları katıldı. Programda ayrıca Sivil Havacılık Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Hüseyin Nafiz Alemdaroğlu ve Yüksek Mühendis Tuğgeneral Cemal Alagöz da bulundu.

“Hocamız işini çok severdi ve yaptığı her işe büyük bir tutkuyla yaklaşırdı”

Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Serkan Eryılmaz, programda yaptığı konuşmada, “Kıymetli Erk İnger Hocamızın değerli eşi, kızı ve ailesi, öğrencileri ve çalışma arkadaşları bugün burada. Böyle bir günde bir araya gelmek zor ama hocamızı anmak bizim için çok önemli. Başımız sağ olsun.” dedi.

İnger’in üniversiteye ve öğrencilerine önemli katkılar sunduğunu ifade eden Eryılmaz, “Hocamız işini çok severdi ve yaptığı her işe büyük bir tutkuyla yaklaşırdı.” diye konuştu.

Kendi aralarında geçen bir anıyı da paylaşan Eryılmaz, ortaokuldan bu yana böbrek taşı hastası olduğunu ve bir gün bu durumu Erk İnger’e anlattığını söyledi.

Eryılmaz, “Hocam bana ‘Bu hastalık zor bir şey ama bunun mükâfatını alacaksın’ demişti. Yıllar sonra bana rektörlük görevi nasip olunca hocam, ‘Bak benim dediğim oldu’ diyerek bunu hatırlatmıştı.” ifadelerini kullandı.

“Hem savunma sanayisine hem de öğrencilerine büyük katkılar sundu”

Programda konuşan da Dr. Öğretim Üyesi Altan Özkil, Erk İnger’i anlatmanın kolay olmadığını belirterek, “Erk hocayı anlatmak gibi bir iddiam yok, bunu yapmak mümkün değil. Ben sadece onun ne kadar iyi bir döneme damga vurduğunu anlatmaya çalışıyorum.” dedi.

Özkil, konuşmasında 1986 yılında Topçu ve Füze Okulu’nda geçen bir anısını paylaşarak, o dönemde teknik atış ve balistik üzerine yapılan çalışmaların öneminden söz etti. TÜBİTAK’ta çalışan genç bilim insanlarının bu alanlarda önemli çalışmalar yürüttüğünü ifade eden Özkil, İnger’in de bu alanda aranan isimlerden biri olduğunu ve bilgi birikimiyle hem savunma sanayisine hem de öğrencilerine büyük katkılar sunduğunu söyledi.

“Biz çok iyi bir aile olduk”

Anma programında söz alan Erk İnger’in kızı Evrim İnger ise babasının hayatında en önemli şeyin ailesi olduğunu dile getirdi.

Konuşmasını yapmakta zorlandığını belirten İnger, “Babamın kalbine dokunmuş insanlarla birlikte olmak çok önemli. Bu konuşmayı zihnimde defalarca yaptım ama burada söylemek gerçekten zor. Babam için hayatta birçok şey önemliydi ama en önemlisi ailesiydi. Hastaneye yatmadan önceki hafta bize ‘Biz çok güzel bir aile olduk’ demişti. Aynı zamanda işini çok severdi ve yaptığı her işi adeta bir çocuğu gibi anlatırdı.” ifadelerini kullandı.

Babasinda dürüstlük ve helal kavramının çok önemli bir yere sahip olduğunu vurgulayan İnger, “Devletine çok bağlı bir insandı. Sevgi onun hayatının temeliydi. Çok hümanist bir insandı ve bu yönüyle herkesin kalbine dokundu.” diye konuştu.

Babasının bazı yönlerine de değinen İnger, onun müzik, şiir ve tiyatroyu çok sevdiğini belirterek, ODTÜ Tiyatro Kulübü’nde yer aldığını, ezbere şiir okumayı sevdiğini ve koleksiyon merakı bulunduğunu, ayrıca tespih koleksiyonu yaptığını ve Volkswagen “Vosvos” araçlarına özel ilgisi olduğunu da kaydetti.

Babalarının yaşam sevgisinin hastalık sürecinde de kendilerine güç verdiğini dile getiren İnger, bu süreçte destek olan doktorlara ve ailesine teşekkür etti.

Konuşmaların ardından katılımcılar Erk İnger için hazırlanan anı defterine duygu ve düşüncelerini yazdı. Programın ardından anma töreni sona erdi.

-Doç. Dr. Erk İnger

1971 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü’nden mezun olan Erk İnger, yüksek lisansını da aynı üniversitede tamamladı. 1972’de TÜBİTAK GÜDÜMLÜ Araçları Ölçme Merkezi’nde araştırma mühendisi olarak göreve başlayan İnger, balistik ve güdüm kontrol alanlarında çalıştı.

Daha sonra Lavaş AŞ’de fabrika müdürlüğü ve Makine ve Kimya Endüstrisi Kurumunda yatırım planlama daire başkanlığı görevlerinde bulundu. 1991–2003 yılları arasında ROKETSAN Genel Müdürü olarak görev yaptı.

2004 yılında Ulusal Bor Araştırma Enstitüsü başkanlığına atanan İnger, akademik çalışmalarını sürdürerek ODTÜ’de yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak ders verdi. Ayrıca Atılım Üniversitesi Uçak Gövde ve Motor Bakımı Bölümü’nde öğretim üyesi olarak görev yaptı. Evli ve bir kız çocuğu babasıydı.

AKADEMİ

ATILIM ÜNİVERSİTESİ AKADEMİK YIL TEMASI ÖĞRENCİ ARAŞTIRMA PROJELERİ YARIŞMASI

- 2025-2026 Akademik Yılı için birincilik ödülü 20 bin lira, ikincilik ödülü 15 bin lira, üçüncülük ödülü 10 bin lira olarak belirlendi
- Teknoloji Transfer Ofisi Personeli Şirketleşme ve Girişimcilik Uzmanı Burak Şengül:
- “Mükemmel bir fikirle başlamak zorunda değilsiniz. Önemli olan düşünmeye ve üretmeye cesaret etmeniz. Bu yarışma bir sınav değil, bir öğrenme ve gelişim süreci”



Atılım Üniversitesi tarafından düzenlenen Akademik Yıl Teması Öğrenci Araştırma Projeleri Yarışması, öğrencileri araştırma süreçlerine aktif olarak dahil etmeyi hedefliyor.

Atılım Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi Personeli Şirketleşme ve Girişimcilik Uzmanı Burak Şengül, yarışmaya ilişkin yaptığı değerlendirmede, organizasyonun üniversitenin araştırma odaklı eğitim politikasını güçlendirdiğini söyledi.

Şengül, yarışmanın üniversitenin araştırma odaklı eğitim anlayışını öğrencilerin günlük akademik hayatının bir parçası haline getirdiğini belirtti.

Üniversitede amacın yalnızca bilgiyi aktarmak olmadığını ifade eden Şengül, öğrencilerin bilgiyi üretmeye ve geliştirmeye teşvik edildiğini dile getirdi.

Öğrencilerin süreç boyunca bir konuyu araştırmayı öğrendiğini aktaran Şengül, problem tanımlama, yöntem belirleme ve ortaya konulan çalışmayı akademik bir kurul önünde savunma aşamalarından geçtiklerini kaydetti.

Şengül, böylelikle teorik ders bilgisinin uygulamayla birleştiğini ve öğrencilerin pasif dinleyici konumundan çıkarak aktif araştırmacı konumuna taşındığını ifade etti.

Değerlendirme iki aşamada yapılıyor

Şengül, değerlendirme sürecinin iki aşamalı gerçekleştiğini bildirdi.

İlk olarak başvuruların ARGEDA-TTO Direktörlüğü tarafından ön değerlendirmeye tabii tutulduğunu belirten Şengül, bu aşamada projelerin başvuru kriterlerine uygunluğunun ve akademik yıl temasıyla doğrudan ilişkisinin incelendiğini aktardı.

Ön değerlendirmeyi geçen projelerin Değerlendirme Kurulu tarafından sunuma davet edildiğini ifade eden Şengül, puanlamanın özgün değer yüzde 40, proje çıktılarının uygulanabilirliği yüzde 40 ve proje yönetimi yüzde 20 kriterlerine göre yapıldığını kaydetti.

Şengül, değerlendirme sonucunda ilk üç sırada yer alan projelerin maddi ödül kazandığını belirtti.

Şengül, 2025-2026 Akademik Yılı için birincilik ödülünün 20 bin lira, ikincilik ödülünün 15 bin lira ve üçüncülük ödülünün 10 bin lira olarak belirlendiğini söyledi.

En sık elenme nedeni tema ile zayıf bağ

Ön değerlendirme sürecinde en sık karşılaşılan elenme nedenine de değinen Şengül, projelerin akademik yıl temasıyla yeterince güçlü bağ kuramamasının başlıca gerekçe olduğunu ifade etti.

Tema ile ilişkinin yüzeysel kalması durumunda başvuruların zayıf değerlendirildiğini belirten Şengül, projenin özgün yönünün net şekilde açıklanmaması ve uygulanabilirliğin somut planla ortaya konmamasının da önemli eksiklikler arasında yer aldığını kaydetti.

Şengül, jürinin iyi düşünülmüş, planlanmış ve uygulanabilir projeler beklediğini dile getirdi.

“Bu yarışma bir sınav değil”

Yarışmaya katılmak isteyen ancak çekinen öğrencilere de çağrıda bulunan Şengül, “Mükemmel bir fikirle başlamak zorunda değilsiniz. Önemli olan düşünmeye ve üretmeye cesaret etmenizdir. Bu yarışma bir sınav değil, bir öğrenme ve gelişim sürecidir.” dedi.

Öğrencilerin süreç boyunca araştırmayı, planlamayı ve fikirlerini savunmayı deneyimlediğini ifade eden Şengül, hata yapmaktan çekinmemenin, sorular sormanın ve fikri geliştirmeye açık olmanın bu yolculuğun en değerli kısmı olduğunu sözlerine ekledi.



AKADEMİ

TEZ YAZACAK ÖĞRENCİLER İÇİN “ALTIN KURALLAR”

Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Elif Eşiyok Barut:

“Tez yazmak üç temel kritere dayanır. Öğrenci gerçekten ilgisini çeken bir konu seçmeli çünkü tez uzun bir süreçtir”

-“İkinci olarak veri erişimi çok önemli, ulaşamayacağınız veri üzerine tez yazmak süreci zorlaştırır”

-“Üçüncü olarak ise çalışmanın literatüre ne katkı sağlayacağı mutlaka düşünülmelidir”



Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekan Yardımcısı Elif Eşiyok Barut, tez yazım sürecine başlayan öğrencilerin en sık yaptığı hatalara ve dikkat edilmesi gereken temel noktalara ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

Tez yazımının uzun ve disiplin gerektiren bir süreç olduğunu belirten Eşiyok, öğrencilerin özellikle problem tanımını netleştirmesi gerektiğini ifade etti.

“İyi bir tez iyi bir problem tanımıyla başlar”

Tez yazmaya başlayan öğrenciler için en temel kuralın araştırma sorusunu net belirlemek olduğunu vurgulayan Eşiyok, “İyi bir tez aslında iyi bir problem tanımıyla başlar. Öğrencilerin en başta ‘Bu çalışmayla hangi soruya cevap veriyorum?’ sorusunu netleştirmesi gerekir. Eğer bu soru net değilse, tez dağınık olur.” dedi.

Kuramsal çerçevenin sağlam kurulmasının da önemli olduğunu belirten Eşiyok, literatürün sadece özetlenmemesi gerektiğini ifade ederek, “Literatürü yalnızca aktarmak değil, analiz etmek gerekir. Ayrıca yöntem kısmı çok kritik, araştırma deseni, örneklem ve analiz teknikleri birbiriyle uyumlu olmalıdır.” diye konuştu.

“En sık yapılan hata konunun çok geniş seçilmesi”

Öğrencilerin tez yazarken yaptığı hatalara da değinen Eşiyok, en sık karşılaşılan sorunun konunun fazla geniş tutulması olduğunu söyledi.

“Öğrenciler çok kapsamlı konular seçiyor ve bu da çalışmayı yüzeyselleştiriyor.” diyen Eşiyok, literatürün yalnızca özetlenmesinin de önemli bir hata olduğunu belirtti.

Araştırma soruları ile kullanılan yöntemin uyumsuz olmasının da ciddi sorunlara yol açtığını dile getiren Eşiyok, “Örneğin nitel bir soruya nicel yöntemle cevap aramak gibi hatalar yapılabiliyor. Ayrıca kaynak gösterme hataları, APA kurallarına uymama ve intihal riski de sık karşılaşılan problemler arasında.” ifadelerini kullandı.

“Tez konusu seçerken ilgi ve veri erişimi önemli”

Tez konusu seçiminin araştırmanın başarısı açısından kritik olduğunu belirten Eşiyok, iyi bir tez konusunun üç temel kritere dayanması gerektiğini söyledi.

“İlgi, erişilebilirlik ve katkı çok önemli.” diyen Eşiyok, sözlerini şöyle sürdürdü:

“Öğrenci gerçekten ilgisini çeken bir konu seçmeli çünkü tez uzun bir süreçtir. İkinci olarak veri erişimi çok önemli, ulaşamayacağınız veri üzerine tez yazmak süreci zorlaştırır. Üçüncü olarak ise çalışmanın literatüre ne katkı sağlayacağı mutlaka düşünülmelidir.”

“Kaynak taraması sistematik yapılmalı”

Kaynak araştırmasının akademik çalışmaların temelini oluşturduğunu belirten Eşiyok, güvenilir veri tabanlarının kullanılmasının önemine dikkat çekti.

Scopus, Web of Science ve Google Scholar gibi veri tabanlarının araştırmalarda önemli olduğunu ifade eden Eşiyok, öğrencilerin literatür taramasını sistematik biçimde yapması gerektiğini söyledi.

“Öğrencilerin yaptığı en büyük hata sadece birkaç makaleyle yetinmek.” diyen Eşiyok, kaynakların temalara ayrılması ve kavramsal harita oluşturulmasının araştırma boşluğunu belirlemede önemli olduğunu kaydetti.

“Tez yazımı bir maraton”

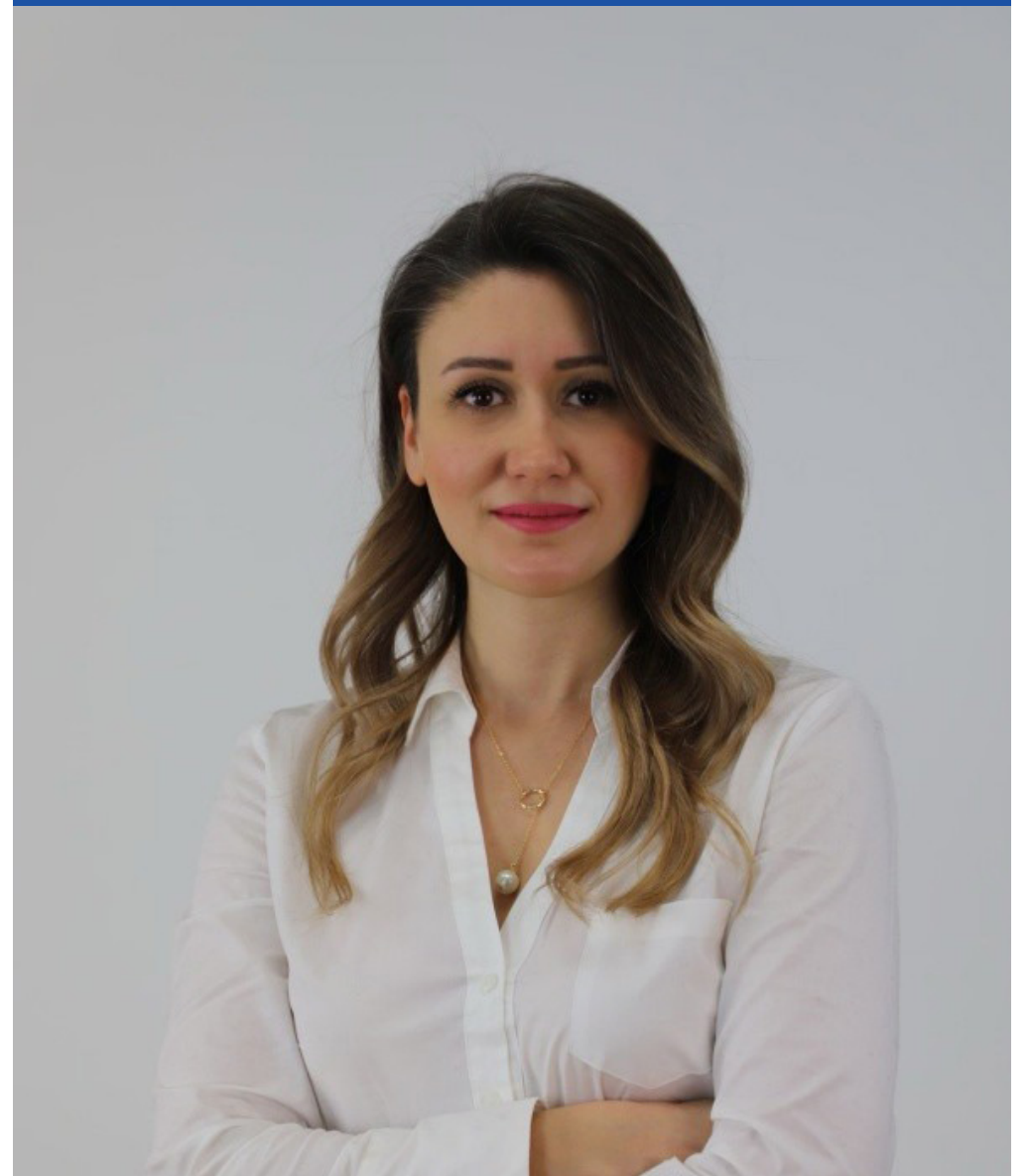
Tez sürecinin uzun soluklu bir çalışma olduğunu belirten Eşiyok, öğrencilere düzenli çalışma alışkanlığı kazanmaları tavsiyesinde bulundu.

“Tez bir maraton, sprint değil.” ifadelerini kullanan Eşiyok, küçük ama düzenli ilerlemenin önemine işaret etti.

Danışmanla sürekli iletişim halinde olunması gerektiğini de vurgulayan Eşiyok, “Danışmandan alınan geri bildirimleri dikkate almak tez sürecini ciddi şekilde kolaylaştırır.” dedi.

“Öğrenciler çok kapsamlı konular seçiyor ve bu da çalışmayı yüzeyselleştiriyor”

“(Literatürde) Öğrencilerin yaptığı en büyük hata sadece birkaç makaleyle yetinmek”



AKADEMİ

PSİKOLOJİ AKADEMİSYENLİĞİNİN ANAHTARI: SABIR VE MERAK

-Dr. Öğretim Üyesi Sanem Küçükkömürler:

-“Belirsizlik anlarında sabır öne çıkıyor, akademik yol uzun ama merakla sürdürülebilir”

- Küçükkömürler’e göre psikoloji alanında çalışmanın avantajları arasında entelektüel özgürlük, sürekli öğrenme, toplumsal katkı ve uluslararası akademik ağlara erişim; zorlukları arasında ise uzun eğitim süreci, yayın baskısı, yoğun rekabet ve bürokrasinin ise mesleğin başlıca zorlukları arasında yer alıyor.



Fen Edebiyat Fakültesi Psikoloji Bölümü’nde düzenlenen seminerde Dr. Öğretim Üyesi Sanem Küçükkömürler, psikoloji alanında akademisyenlik ile aktif terapistlik rollerinin dengesi ve akademik kariyerin zorlukları hakkında değerlendirmelerde bulundu.

Psikolojide akademik kariyer sürecinin genellikle en az 12 yıl sürdüğünü belirten Küçükkömürler, bu alanda çalışmanın avantajları arasında entelektüel özgürlük, sürekli öğrenme, toplumsal katkı ve uluslararası akademik ağlara erişim olduğunu ifade etti.

Küçükkömürler, buna karşılık uzun eğitim süreci, yayın baskısı, yoğun rekabet ve bürokrasinin ise mesleğin başlıca zorlukları arasında yer aldığını söyledi.

Psikoloji alanında akademik başarı için araştırma merakı ve belirsizliğe tolerans gerekli

Akademik başarı için merak, sabır, analitik düşünme, yazma becerisi, öz disiplin ve eleştiriye açıklığın kritik olduğunu vurgulayan Küçükkömürler, bu kariyer yolunu seçen öğrencilerin güçlü bir araştırma merakına sahip olmaları ve belirsizliğe toleranslarının yüksek olması gerektiğini söyledi. Küçükkömürler, “Belirsizlik anlarında sabır öne çıkıyor, akademik yol uzun ama merakla sürdürülebilir” dedi.

Akademik kariyer düşünenlere öneriler

Akademik kariyer düşünen öğrencilere önerilerde de bulunan Küçükkömürler, araştırma projelerine katılmalarını, istatistik ve metodoloji bilgilerini geliştirmelerini, İngilizce seviyelerini ilerletmelerini ve akademik makale okumayı alışkanlık haline getirmelerini tavsiye etti.

Yüksek lisans ve doktora süreçlerine de değinen Küçükkömürler, tezli yüksek lisans programlarının akademik kariyer açısından daha avantajlı olduğunu, ancak tezsiz yüksek lisansın da farklı kariyer yolları için sürdürülebileceğini belirtti.

Öğrencilerin yüksek lisans programlarına kabulünde ALES ve yabancı dil sınavı sonuçlarının, mezuniyet not ortalamasının ve referans mektuplarının önemli rol oynadığını ifade eden Küçükkömürler, son yıllarda psikoloji mezunu sayısındaki artışın mezun kalitesine ilişkin tartışmaları da beraberinde getirdiğini sözlerine ekledi.



KAMPÜS

ÖĞRENCİLERDEN YÖNETİME GERİ BİLDİRİM ÇALIŞTAYI



Atılım Üniversitesi'nde düzenlenen geri bildirim çalıştaylarında Türk ve uluslararası öğrenciler, akademik süreçlerden kampüs yaşamına kadar birçok konuda görüşlerini paylaştı.

Toplantılarda öğrenciler, üniversitenin güçlü yönlerinin yanı sıra geliştirilmesi gereken alanlara da dikkat çekti.

Rektör Prof. Dr. Serkan Eryılmaz, çalıştayın açılışında yaptığı konuşmada, üniversitenin eğitim, araştırma ve toplumsal katkı alanlarında faaliyet gösterdiğini belirterek, öğrenci geri bildirimlerinin bu süreçte önemli bir yer tuttuğunu söyledi.

Eryılmaz, öğrencilerden alınan görüşlerin kalite güvence sistemi kapsamında değerlendirildiğini ve iyileştirme çalışmalarına yön verdiğini ifade etti.

Öğrenci Dekanı Dr. Öğr. Üyesi Salih Ertan da çalıştayın amacının öğrencilerin deneyimlerinden yola çıkarak ortak bir vizyon oluşturmak olduğunu belirterek, öğrencilerden açık ve şeffaf şekilde görüşlerini paylaşmalarını istedi.

Güçlü akademik kadro

Öğrenciler, üniversitenin en güçlü yönleri arasında akademik kadronun niteliğini, hocalarla iletişimin kolay olmasını ve kütüphane imkanlarını gösterdi.

Kampüsün güvenli yapısı ile sosyal topluluklar ve araştırma olanakları da güçlü yönler olarak değerlendirildi.

Uygulama ve staj için daha fazla destek

Buna karşın öğrenciler, seçmeli ders sayıları, ders çakışmaları ve yoğun sınav programları gibi konulardaki sorunlara dikkati çekti.

Öğrenciler ayrıca, Erasmus ve uygulamalı eğitim imkanlarının geliştirilmesini ve staj bulma süreçlerinde daha fazla destek verilmesini talep etti.

Kampüs yaşamında en büyük sorun ulaşım

Çalıştayda ayrıca, kampüs yaşamına ilişkin öneriler ele alındı.

Kampüste en büyük sorunların ulaşım ve maliyetler olduğunu belirten öğrenciler, ring seferleri, otopark ve kafeler gibi sosyal alan imkanlarının artırılmasına ve yemekhane ve ring fiyatlarının düşürülmesine yönelik talep ve önerilerini ifade etti.

Tema önerileri

Öğrenciler, tema çalışmalarının kampüste daha görünür olması ile festival, yarışma, seminer ve atölye gibi etkinliklerin artırılmasını önerdi. Okulun akademik yıl temaları noktasında gelecek yıllar için yapay zeka, sürdürülebilirlik, sosyal farkındalık ve uluslararasılaşma gibi konular öneri olarak sunuldu.

Yetkililer, toplantılarda dile getirilen tüm görüşlerin kayıt altına alındığını ve değerlendirilerek gerekli iyileştirmelerin yapılacağını belirtti.



KAMPÜS

ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİSİ OLARAK HEM ÇALIŞIP HEM OKUMAK

Atılım Üniversitesi öğrencileri, iş ve eğitim hayatını birlikte yürütmenin zorluklarına dikkat çekti
-Öğrenciler sürecin planlama, motivasyon ve fiziksel dayanıklılık gerektirdiğini belirtti



Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri, hem çalışıp hem okumanın başlangıçta zorlayıcı olduğunu ancak zamanla daha yönetilebilir hale geldiğini belirtti.

Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü son sınıf öğrencisi Emre Çetinkaya, iş hayatına ikinci sınıfta başladığını söyledi.

Çetinkaya, ilk dönemlerde deneyimsizlik nedeniyle sosyal hayat, okul ve iş dengesini kurmakta zorlandığını ifade ederek, “Zaman geçtikçe her şeyi daha iyi yönetebilir hale geldim. Şu an hepsini dengeli bir şekilde sürdürebiliyorum.” dedi.

Süreçte ailesi ve arkadaşlarının desteğinin önemli rol oynadığını belirten Çetinkaya, hem çalışıp hem okumak isteyen öğrencilerin bu süreci başlamadan önce iyi değerlendirmesi gerektiğini vurguladı.

Çetinkaya, iş hayatına başlamak için ikinci sınıfın daha uygun bir dönem olduğunu kaydederek, öğrencilerin motivasyonlarını korumasının önemli olduğunu dile getirdi.

“Farkında olmadan geleceğin için güzel bir yatırım yapıyorsun”

Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü son sınıf öğrencisi Ege Yurtsever de hem çalışıp hem okumanın ciddi bir fiziksel ve zihinsel yük oluşturduğunu belirtti.

Yurtsever, derslere zaman ayırabilmek için ekstra çaba sarf ettiğini ifade ederek, “İş yükün de var ve tam zamanlı gitmen gerekiyor ki paranı tam alabilesin. Bu zaten başlı başına bir yük oluyor ama başta bunu kabul etmek gerek.” diye konuştu.

Sürecin fiziksel olarak yorucu olduğunu aktaran Yurtsever, “Her şeyi tam yapsan bile vücut yorgunluğun fazlaca artıyor.” dedi.

Buna karşın okurken çalışmanın olumlu yönlerine de değinen Yurtsever, “Para kazanıp aynı zamanda lisansını tamamlıyorsun. Aslında farkında olmadan geleceğin için güzel bir yatırım yapıyorsun.” ifadelerini kullandı.



KAMPÜS

BAYRAM TATİLİ DİNLENDİRDİ



-Öğrenciler bayram tatilini çoğunlukla dinlenerek, aileleriyle vakit geçirerek ya da evde geçirerek değerlendirdi

- Psikoloji 2. Sınıf öğrencisi Hüseyin Orhan: “Gezdik bol bol. Bol bol çay içtik, şeker yedik. Büyüklerimizin ellerinden öptük, küçüklerimizin gözlerinden öptük. Böyle dolu dolu geçirdiğimiz bir bayram oldu”



Atılım Üniversitesi öğrencileri, bayram tatilinin ardından kampüse döndü.

Öğrencilerden kimi bayram süresince ailesiyle vakit geçirdi, kimi evde dinlendi, kimi ise kısa bir şehir dışı kaçamağı yaptı.

Röportajlarda tatilin çoğunlukla dinlenerek geçtiğini görülürken, okula yeniden uyum sağlamak ve yaklaşan vize haftaları da öne çıkan başlıklar arasında yer aldı.

Grafik Tasarım 2. Sınıf öğrencisi Boracan Sağlar, tatilde hem dinlendiğini hem de derslerle uğraştığını söyledi.

Sağlar, “Evde durdum, bir PR şirketine girdim. Onun dışında daha çok kendi ders işlerimi yaptım.” dedi.

Psikoloji 2. Sınıf öğrencisi Hüseyin Orhan ise bayramı daha hareketli geçirdiğini belirterek, “Gezdik bol bol. Bol bol çay içtik, şeker yedik. Büyüklerimizin ellerinden öptük, küçüklerimizin gözlerinden öptük. Böyle dolu geçirdiğimiz bir bayram oldu.” diye konuştu.

-Bayramın anlamı öğrenciden öğrenciye değişti

Öğrencilerin bayram tatiline yüklediği anlam da farklılaştı.

Sağlar, “Aileyle bir araya gelmek, küstüklerin bitmesi. Sonra bir de Ramazan’ın bitmesi.” dedi.

Hukuk 1. Sınıf öğrencisi Rabia Aslan, “Bayram tatili; huzur, aile” dedi.

Bilgisayar Mühendisliği 2. Sınıf öğrencisi Derviş Umut Erdoğan “Benim için bayram tatili dinlenmek gibi aslında.” sözleriyle tatili daha sade bir yerden tanımladı.

İktisat 3. Sınıf öğrencisi Elif Işıl Çiçek ise tatilin öğrenciler açısından önemli olduğunu belirterek, “Öğrenciler için iyi oluyor. Çok büyük anlamı var.” dedi.

-Okula dönüş: “Sabah uyanmak zor oldu sadece”

Tatil dönüşünde tekrardan okul temposuna ayak uydurmaya çalışan öğrencilerden çok zorluk yaşamadığını belirtenler oldu.

Derviş Umut Erdoğan, tatil dönüşü okula uyum sağlamakta çok zorluk yaşamadığını belirterek, “Sabah uyanmak zor oldu sadece.” dedi.

Bazı öğrenciler ise dönüşte zorluk yaşadığını belirtti.

Rabia Aslan, “Evet. Bugün korkunçtu yani, bugün gelmek istemedim.” dedi.

Elif Işıl Çiçek de benzer bir deneyim yaşadığını belirterek, “Hiç uyumadan geldim. Şu an da derse gireceğim.” dedi.

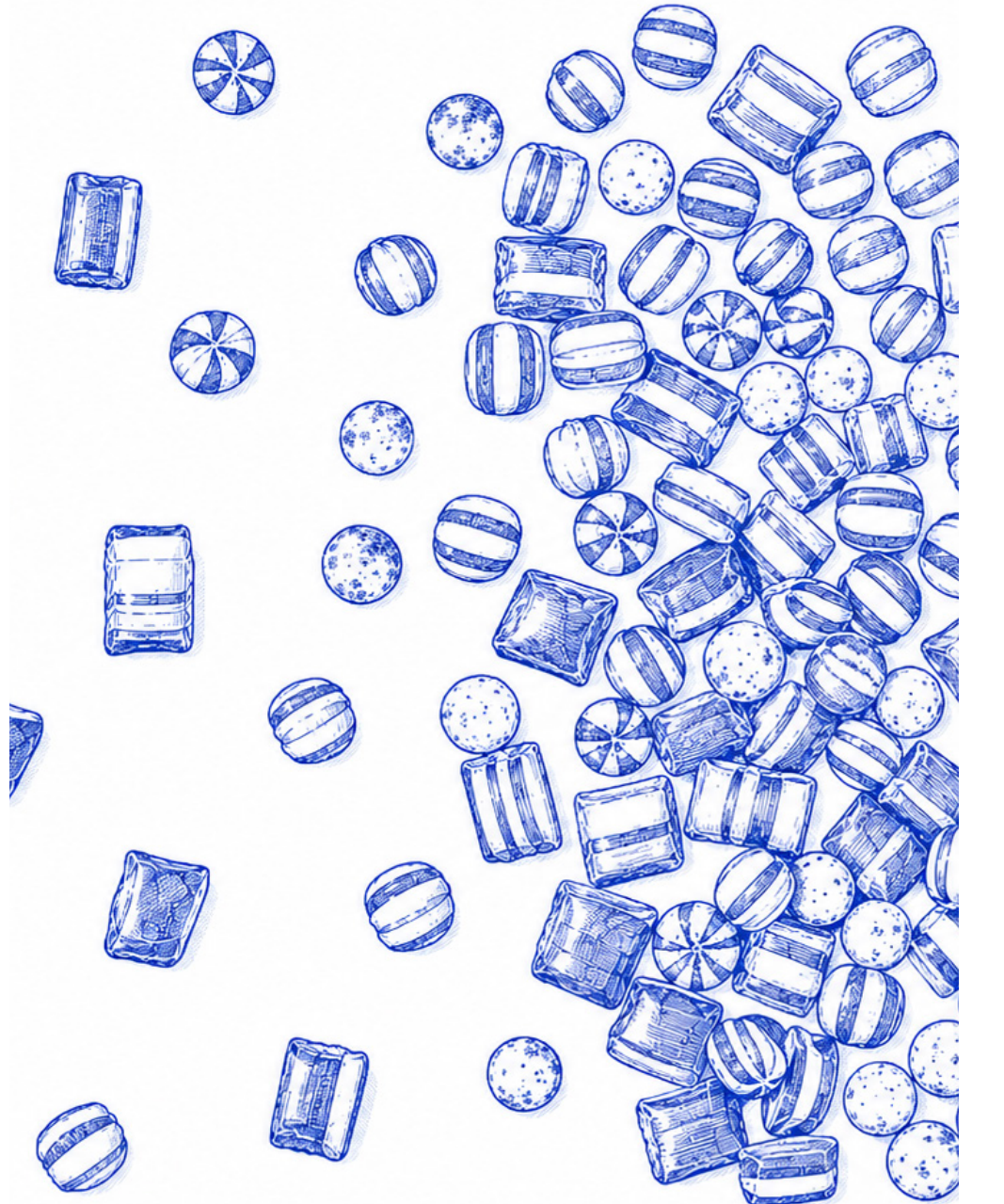
-Vizeler kapıda

Yaklaşan vize haftalarına yönelik ders çalışma tempoları sorulan öğrencilerden büyük bölümü, tatilde ders çalışmayı planladığını ancak bunu istedikleri ölçüde yapamadığını anlattı.

Çiçek, “Yok, hiç çalışmadım. Ayağımı kırdım, burktum. Bir de hastaydım” ifadelerini kullandı.

Erdoğan ve Aslan da ders çalışmadıklarını dile getirirken, Orhan ise “Çalışamadık çünkü bir sürü misafirler geldi, biz gittik.” dedi.

Sağlar ise diğer öğrencilere nazaran, kendi bölümünde proje ve jüri yoğunluğunun öne çıktığını söyleyerek projelerini yetiştirmeye çalıştığını belirtti.



KAMPÜS

18 YILLIK TOPLULUK ATILIM IEEE



-Topluluk, öğrencileri mühendislik alanlarında ortak projelerde buluşturuyor

-Yıl içinde “Staj 101”, enerji ve kadın mühendisler alanında etkinlikler düzenleyecek

-Atılım Üniversitesi IEEE Topluluğu Başkanı Yusuf Arda Ilıca:

“Kalabalık bir ekiple, sürekli etkinlik üretmeye çalışıyoruz. Özellikle sınav dönemlerinde zorlanıyoruz ama keyif almadan bu işi yapmak mümkün değil”

Atılım Üniversitesi IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers) Topluluğu Başkanı Yusuf Arda Ilıca, kampüsün 18 yıllık geçmişi bulunan topluluğu hakkında bilgi verdi.

Ilıca, IEEE'nin kuruluş yılına ilişkin net bir bilgi bulunmadığını, araştırmalarda 2008 yılına ait aktif bir web sitesine ulaşıldığını, bu nedenle kuruluş yılını 2008 olarak kabul ettiklerini dile getirdi.

Topluluğun farklı mühendislik alanlarından öğrencileri bir araya getirerek ortak projeler üretmeyi hedeflediğini belirten Ilıca, ancak katılım için mutlaka mühendislik okumak da gerekmediğini, üniversite içinden isteyen herkesin katılım sağlayabileceğini kaydetti.

-Staj 101 etkinliği

Havacılık Zirvesi ile 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında etkinlikler düzenlediklerini belirten Ilıca, yıl içinde farklı organizasyonlar da planlandıklarını bildirdi.

Önümüzdeki dönemde “Staj 101” başlıklı etkinlik yapacaklarını aktaran Ilıca, bu etkinlikte öğrencilere staj süreci ve CV hazırlama konularında bilgi vereceklerini ifade etti.

-Enerji ve mühendislik alanında konuşmacılar

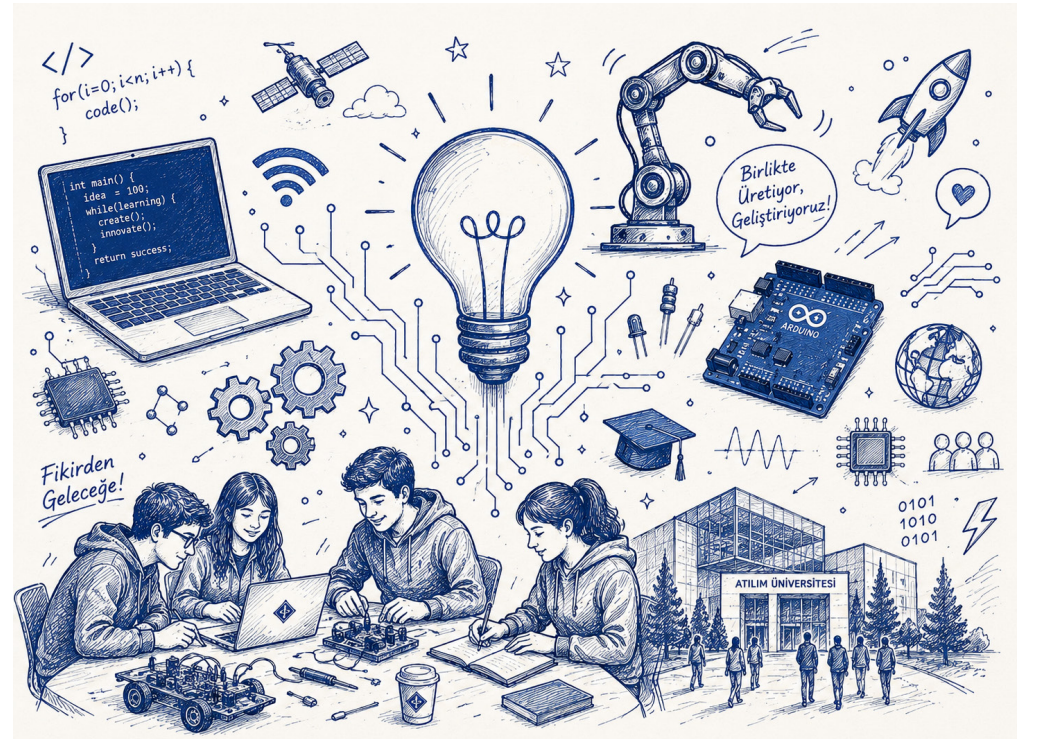
Enerji sistemleri alanında da çalışmalar planladıklarını belirten Ilıca, üniversiteye güneş panellerini kuran firmadan konuşmacıların davet edileceğini söyledi.

Ilıca, IEEE Türkiye tarafından yürütülen “Women in Engineering” programı kapsamında kadınların mühendislikteki rolüne dikkat çeken bir etkinlik de düzenleyeceklerini kaydederek, bu alanda farkındalık oluşturmayı amaçladıklarını dile getirdi.

“Keyif almadan bu işi yapmak mümkün değil”

Üniversite öğrenci olarak topluluk çalışmaları yürütme konusunda da sorumluyu yanıtlayan Ilıca, topluluk başkanlığını öğrencilik hayatıyla birlikte yürütmenin zaman zaman zorlayıcı olduğunu söyledi.

Ilıca, “Kalabalık bir ekiple, sürekli etkinlik üretmeye çalışıyoruz. Özellikle sınav dönemlerinde zorlanıyoruz ama keyif almadan bu işi yapmak mümkün değil” dedi.



GÜNCEL

18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ

-Osmanlı ordusunun kararlı direnişiyle kazanılan 18 Mart 1915 Çanakkale Deniz Zaferi, İtilaf Devletleri'nin İstanbul'u ele geçirme planını durdurarak Birinci Dünya Savaşı'nın seyrini değiştirdi



Türk milletinin bağımsızlık mücadelesinde önemli bir dönüm noktası olan 18 Mart Çanakkale Zaferi'nin yıl dönümü, Çanakkale başta olmak üzere yurt genelinde düzenlenen törenlerle anıldı.

Çanakkale'deki anma programı Cumhuriyet Meydanı'nda düzenlenen çelenk sunma töreniyle başladı. Törene askeri ve mülki erkan, yerel yöneticiler, gaziler, öğrenciler ve çok sayıda vatandaş katıldı. Programda saygı duruşunda bulunulmasının ardından İstiklal Marşı okundu.

Anma etkinlikleri kapsamında Çanakkale Şehitler Abidesi'nde de tören düzenlendi. Törende Kur'an-ı Kerim tilaveti okunarak şehitler için dua edildi. Yetkililer yaptıkları konuşmalarda Çanakkale Zaferi'nin Türk milletinin birlik ve beraberlik ruhunun en güçlü göstergelerinden biri olduğunu vurguladı.

-Stratejik kırılma noktası

İtilaf Devletleri, Birinci Dünya Savaşı sırasında Çanakkale Boğazı'nı geçerek İstanbul'u ele geçirmeyi hedefledi. Ancak Çanakkale'de Osmanlı ordusunun direnişiyle karşılaştı. 18 Mart 1915'te kazanılan Çanakkale Deniz Zaferi, savaşın seyrini değiştiren önemli gelişmelerden biri olarak tarihe geçti.

Askeri tarihçiler, bu zaferin İstanbul'un işgalini geciktirdiğini ve Rusya'ya yardım ulaştırma planlarını engelleyerek savaşın dengelerini değiştirdiğini belirtiyor.

Bu noktada Çanakkale Zaferi, yalnızca askeri bir başarı değil, aynı zamanda "Çanakkale Geçilmez" sözünü dünya tarihine kazandıran önemli bir dönüm noktası oldu.

Çanakkale ruhu, ilerleyen yıllarda Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecine ilham verirken Anadolu'da bağımsızlık fikrinin güçlenmesinde de önemli rol oynadı.



GÜNCEL

SAHADA GEÇEN BİR HAYAT VE SORUMLULUKLAR: GAZETECİLİK

-Deneyimli gazeteci Gülşen Coşkun:

-“Gazetecilik demek haberi koklamak, haber neredeyse oraya gitmek demektir”

-“Herkesin kaçtığı yere biz koşarız”



Deneyimli gazeteci Gülşen Coşkun, Atılım Üniversitesi'nde düzenlenen “Ankara’da Gazeteci Olmak” başlıklı etkinlikte, gazeteciliğinin görünmeyen yönlerini, sahada çalışmanın zorluklarını ve mesleğin perde arkasını öğrencilerle paylaştı.

Etkinliğin açılışında Coşkun’un meslek yaşamına ilişkin bilgiler paylaşıldı.

Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler mezunu Coşkun, radyoculukla başladığı kariyerine 2009 yılında CNN Türk’te televizyon muhabiri olarak devam etti. Eğitim ve Başbakanlık muhabirliğinin ardından uzun yıllar ekonomi muhabirliği yapan Gülşen, daha sonra CNN Ankara Haber Merkezi’nde editörlük görevinde bulundu.

-“Gazetecilik demek haberi koklamak”

Kendi meslek hayatından örnekler vererek gazeteciliği teoriden çok deneyim üzerinden anlatan Coşkun, 16 yıl boyunca CNN Türk’te çalıştığını, yaklaşık 1,5 ay önce kurumdan ayrıldığını ve şu anda freelancer gazeteci olarak devam ettiğini belirtti.

Meclis, bakanlıklar ve siyasi karar alma mekanizmalarının başkentte bulunmasının Ankara gazeteciliğini özel kıldığını söyleyen Coşkun, ancak Ankara gazeteciliğinin yalnızca başkentte görev yapmak anlamına gelmediğini vurguladı.

Coşkun, “Gazetecilik demek haberi koklamak, haber neredeyse oraya gitmek demektir.” dedi ve kendisinin de yurt dışından yurt içine birçok yerde ve özellikle kriz zamanlarında saha haberciliği yürüttüğünü anlattı.

- “Herkesin kaçtığı yere biz koşarız”

Konuşmasının önemli bölümünü saha deneyimlerine ayıran Coşkun, gazeteciliğin farklı hayatlara temas etmek anlamına geldiğini söyledi.

Bir gün devlet başkanlarının bulunduğu resmi ortamlarda, başka bir gün doğal afet, patlama ya da kriz alanlarında görev yaptıklarını belirten Coşkun, “Bir gün gelir bir patlama olur, o patlamadan herkes kaçarken siz oraya doğru koşarsınız.” dedi.

-“Kamuoyuna bilgi ulaştırma mesleğin temel sorumluluğu”

Gazetecilik açısından da önemli dönemlerden olan pandemi sürecini de değinen Coşkun, “Çok acayip bir deneyimdi sokaklar bomboştu o dönemde, ne yaşadığımızı bilmiyorduk, herkes evde dururken biz mecburen dışarı çıkıyorduk” dedi.

Davos Zirvesi’nden Karadeniz gazı çalışmalarına ve pandemi günlerine kadar birçok örnek veren Coşkun, gazeteciliğin ekranda görüldüğünden çok daha yorucu ve çok katmanlı bir iş olduğunu anlattı.

Bu noktada mesleğin yalnızca kamera karşısına çıkmaktan ibaret olmadığını belirten Coşkun, haberin muhabirden kameramana kadar bütün ekibin ortak emeğiyle üretildiğine işaret etti.

Sahada çalışırken korku, belirsizlik ve fiziksel riskle de karşı karşıya kaldıklarını belirten Coşkun, buna rağmen kamuoyuna bilgi ulaştırmanın mesleğin temel sorumluluğu olduğunu ifade etti.



Kadın gazeteci olmak: “Cinsiyetten çok mesleki refleks belirleyici”

Soru-cevap bölümünde Atılım Haber muhabirimizin kadın gazeteci olmanın sahadaki etkilerine ilişkin sorusu üzerine Coşkun, gazetecilikte cinsiyetten çok mesleki refleksin belirleyici olduğunu söyledi.

Kadın gazetecilerin de en zorlu sahalarda görev alabildiğini belirten Coşkun, kendisinin de eylemlerde, kriz anlarında ve zorlu saha koşullarında çalıştığını anlattı.

Öğrencilerden birinin sorusu üzerine tarafsızlık konusuna da değinen Coşkun, gazetecinin haber kaynağıyla arasındaki mesafeyi koruması gerektiğini belirtti.

Coşkun, olanı aktarmanın ve mümkün olduğunca tarafsız bir dil kullanmanın önemli olduğunu aktardı.

-Bir haber merkezi nasıl çalışıyor?

Coşkun, etkinlikte öğrencilerle bir televizyonda haber merkezinin nasıl çalıştığını da görüntülerle anlattı.

Coşkun, bir haber merkezinde sabahın gündem takibiyle başladığını, ardından toplantılar yapıldığını ve planlı gündem kadar son dakika gelişmelerinin de anlık olarak takip edildiğini söyledi.

Her muhabirin ayrı bir alanı bulunduğunu belirten Coşkun, muhabirlerin kendi alanlarındaki gelişmeleri takip ettiğini ve gün boyunca haber yazmaktan stüdyoya geçişe ve seslendirmeye kadar sürecin çok hızlı ilerlediğini belirtti.

-“Bu meslekte her an hazır olma becerisi gelişiyor”

Coşkun ayrıca, gazetecilikte bir habere hazırlıklı olmak kadar refleksin de önemli olduğunu vurgulayarak, bazen hiçbir hazırlık olmadan canlı yayına çıkmak zorunda kaldıklarını söyledi.

Deneyimin bu noktada belirleyici olduğunu ifade eden Coşkun, “Bu meslekte zamanla her an hazır olma becerisi gelişiyor” dedi.

GÜNCEL

İKLİM KRİZİNDEN İKLİM EYLEMİNE

-BM Türkiye Mukim Koordinatörü Dr. Babatunde A. Ahonsi, yenilenebilir enerjiyi “çıkış rampası” olarak tanımladı

-“Güneş için fiyat artışı olmaz. Rüzgâra ambargo konulmaz”

-“COP31 somut adımların atıldığı bir aşamaya dönüşmeli”



Atılım Üniversitesi Enerji ve İklim Değişikliği Topluluğu tarafından düzenlenen “İklim Krizinden İklim Eylemine: COP 31’e Giden Yol” başlıklı etkinlikte, iklim krizinin küresel etkileri, Türkiye’nin rolü ve gençlerin bu süreçte üstlenebileceği sorumluluklar ele alındı.

Etkinliğe Birleşmiş Milletler Türkiye Mukim Koordinatörü Dr. Babatunde A. Ahonsi konuşmacı olarak katıldı.

Topluluk Başkanı ve İklim Elçisi Ceren, açılış konuşmasında, iklim krizinin artık uzak bir tehdit olmadığını belirterek, yükselen sıcaklıkların, aşırı hava olaylarının, biyolojik çeşitlilik kaybının ve kaynak kıtlığının halihazırda bugün yaşandığını söyledi.

Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi (BMİDÇS) Konferansı’nın 31’inci Oturumu’nun (COP31) Türkiye için önemli bir dönüm noktası olduğunu vurgulayan Ceren, bu yolculuğun yalnızca müzakerelerden ibaret olmadığını, aynı zamanda bir dönüşüm süreci anlamına geldiğini ifade etti.

Ceren, iklim krizine karşı mücadelenin yalnızca devletlerin değil, akademinin, sanayinin, sivil toplumun ve özellikle gençlerin ortak sorumluluğu olduğunu da söyledi.

Genç mühendisler, araştırmacılar ve iklim savunucularının çözüm üretme kapasitesine dikkati çeken Ceren, etkinliğin katılımcılara yalnızca bilgi değil, aynı zamanda harekete geçme motivasyonu da kazandırmasını umduklarını kaydetti.

“Güneş için fiyat artışı olmaz. Rüzgâra ambargo konulmaz”

Etkinliğin ana konuşmasını yapan Dr. Babatunde A. Ahonsi ise iklim değişikliğinin yalnızca çevresel bir mesele olarak görülemeyeceğini, bunun aynı zamanda ekonomik ve güvenlik boyutları bulunan kapsamlı bir sorun olduğunu söyledi.

Ahonsi, fosil yakıtlara bağımlı enerji sistemlerinin ülkeleri fiyat dalgalanmalarına ve jeopolitik krizlere açık hale getirdiğini belirterek, “Güneş için fiyat artışı olmaz. Rüzgâra ambargo konulmaz” dedi.

Ahonsi, düşük gelirli ülkelerde enerji fiyatlarındaki artışın doğrudan yaşam koşullarını etkilediğini anlatarak, fosil yakıt bağımlılığının en kırılgan kesimleri ilk etkileyen unsur olduğuna dikkat çekti.

Yenilenebilir enerjiyi “çıkış rampası” olarak nitelendiren Ahonsi, bu dönüşümün yalnızca iklimi korumak için değil, daha güçlü ekonomiler, daha fazla istihdam ve daha dayanıklı toplumlar oluşturmak için de gerekli olduğunu ifade etti.

“COP31 somut adımların atıldığı bir aşamaya dönüşmeli”

Türkiye’nin bu dönüşümde önemli bir rol üstlenebileceğini söyleyen Ahonsi, ülkenin yenilenebilir enerji potansiyeli, güçlü sanayi altyapısı ve stratejik konumunun küresel iklim çabaları açısından avantaj sağladığını belirtti.

Türkiye’nin COP31’e Antalya’da ev sahipliği yapmasının da bu nedenle büyük önem taşıdığını vurgulayan Ahonsi, konferansın bir “konuşma platformu” olarak kalmaması, uygulamaya dönük somut adımların atıldığı bir aşamaya dönüşmesi gerektiğini söyledi.

Dr. Ahonsi, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum’un da vurguladığı gibi, asıl başarının kararların sahada karşılık bulmasıyla ölçüleceğini kaydetti.

“Çözümleriniz ortak geleceği de etkileyecek”

Konuşmasında küresel temiz enerji yatırımının geçen yıl 2 trilyon doları aştığını hatırlatan Ahonsi, iklim eyleminin artık krizden kaçış değil, fırsata dönüşüm anlamı taşıdığını dile getirdi.

Gençlere de seslenen Ahonsi, geleceği şekillendirecek araçların artık ellerinde olduğunu belirterek, seçtikleri alanların ve kuracakları çözümlerin yalnızca kendi geleceklerini değil, ortak geleceği de etkileyeceğini ifade etti.

Soru-cevap bölümünde öğrenciler de iklim geçişi, yenilenebilir enerji, gençlerin rolü ve teknolojinin bu süreçte nasıl kullanılacağı üzerine sorular yöneltti.

Etkinlik, Atılım Üniversitesi’nin iklim gündemine dair farkındalık oluşturma çabasının bir parçası olarak tamamlandı.

GÜNCEL

REKLAM DÜNYASININ YENİ GERÇEKLİĞİ VE SEKTÖRÜN BİLİNMEYENLERİ

-A'Picture Projects'in kurucusu Can Üner:

"Artık ajanslardan gelen işler TVC (televizyon reklamı) ve dijital mecra olarak ikiye ayrılıyor ve büyük markalar televizyon bütçelerini daraltıp dijitalle ayırdıkları payı artırıyor"

"Dijital mecra küçümsemenizi istemiyorum. TikTok veya reels diye gördüğünüz birçok içerik, arkada çok ciddi bir prodüksiyon sürecini barındırıyor"

"(Sosyal medya odaklı üretim) Bu ajanslar ve markalar, bu dünyada çalışacak insanları çok arıyor. Azminiz varsa, sadece telefonunuzla bile birçok iş yapılabilir. Önemli olan görünür olmak, hızlı olmak, akımları yakalamak"

Atılım Üniversitesi'nde Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü tarafından "Reklam Dünyasının Görünmeyen Yüzü" konferansı düzenlendi.

İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mithat Üner, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitenin bugüne kadar birçok değerli konuyu ağırladığını söyledi.

Ancak bu kez farklı bir heyecan yaşadığını belirten Üner, çünkü bu etkinlikte A'Picture Projects'in kurucusu oğlu Can Üner'i konuk olarak ağırladıklarını söyledi.

Üner, oğlunun girişimcilik hikâyesinin "dışarıdan destek almadan, kendi imkânlarıyla büyüyen bir örnek" olduğunu vurguladı.

Ankara'dan İstanbul'a uzanan bir girişimcilik hikâyesi

A'Picture Projects'in kurucusu Can Üner, konuşmasına, "Burada olmak benim için de çok heyecan verici" diyerek başladı.

Büyük Kolej ve Başkent Üniversitesi Uluslararası Ticaret Bölümü mezunu olduğunu belirten Üner, iç denetim ve pazarlama alanlarında çalıştıktan sonra 2021 yılında A'Picture Projects'i kurduğunu anlattı.

Üner, kurumsal kariyerini bırakıp kendi prodüksiyon şirketini kurma kararının kolay olmadığını, bu süreçte önce küçük markalarla çalıştıklarını, zamanla işlerin büyüdüğünü ve ajanslarla, büyük markalarla düzenli iş yapar hale geldiklerini ifade etti.

A'Picture Projects'in düzenli olarak içerik ürettiği markalar arasında Algida, Magnum, Cornetto, Calve gibi şirketler bulunduğunu belirten Üner, bu işlerin büyük kısmında DDB ve VML gibi global ajanslarla çalıştıklarını ifade etti.

"Televizyonda değil, sosyal medyada yayınlanacak"

Üner, reklamcılıkta günümüzde özellikle dijital mecra'nın önemine işaret etti.

Ailesi ve arkadaşlarının "Bu reklamlar televizyonda ne zaman çıkacak?" sorusuna yıllarca aynı cevabı verdiğini anlatan Üner, "Televizyonda yayınlanmayacak, bu projeler dijital mecra projeleri, sosyal medyada yayınlanacak diyoruz." dedi.

Üner, dijital mecraların ve sosyal medya platformlarının reklam alanını dönüştürdüğünü, bugün reklamcılığın sadece televizyon ve basılı mecra olmaktan çıktığını ifade etti.

Artık ajanslardan gelen işlerin "TVC" (televizyon reklamı) ve "dijital mecra" olarak ikiye ayrıldığını belirten Üner, büyük markaların televizyon bütçelerini daraltıp dijitalle ayırdıkları payı artırdıklarını vurguladı.

"Bir TikTok videosunda bile telif ve sigorta var"

Üner, hem televizyona çekilen hem de yalnızca dijital için üretilen projelerden örnekler göstererek, dijital mecraların "küçük, basit, amatör içeriklerden ibaret olmadığını" anlatmak istediğini söyledi.

Üner, "Dijital mecra küçümsemenizi istemiyorum. TikTok veya reels diye gördüğünüz birçok içerik, arkada çok ciddi bir prodüksiyon sürecini barındırıyor." dedi. En basit TikTok videosunda bile arka planda ciddi bir hukuki ve teknik süreç yürüdüğünü vurgulayan Üner, örneğin kullanılan müziklerin telifli olması gerektiğini, seslendirmenlerin telif haklarının gözetildiğini kaydetti.



Fikirden sete: Ajans, marka ve prodüksiyon zinciri

Reklam üretim sürecinin arka planını da anlatan Üner, süreci iki aşamalı olarak aktardı.

Üner, ilk olarak fikir ve strateji aşamasına değinerek, bu sürecin hedef kitle, ton, mecra, video sayısı ve iletişim dilini belirlediğini ve sunumlar, online toplantılar, uzun revize süreçlerini gerektirdiğini söyledi.

İkinci olarak reklam senaryosunun son halini aldıktan sonra devreye prodüksiyon aşaması ve prodüksiyon şirketlerinin girdiğini belirten Üner, prodüksiyon aşamasında kullanılacak kamera, ışık, ses, cast sayısı, çekim günü, set planı, molalar, yemek, ulaşım, dekor ve tüm teknik detayların prodüksiyon tarafından planlandığını söyledi.

"Verdiğimiz bütçelerin yüzde 20-30'u onaylanıyor"

Üner, prodüksiyonun finansal boyutuna da değinerek, 25 kalemden oluşan bütçe formatlarını gösterdi ve senaryodan yola çıkarak çekim hazırlıkları, ekipman, dekor, yol, konaklama, yemek, post-prodüksiyon, ses-müzik ve telifler dahil tüm maliyetleri hesaplamak zorunda olduklarını ifade etti.

Özellikle dekor ve sanat departmanının prodüksiyon şirketlerinin "en kolay zarar edebileceği alanlardan biri" olduğuna dikkat çeken Üner, örneğin çektikleri bir reklam filminde yalnızca dekor maliyetinin yaklaşık 800 bin lirayı bulduğunu söyledi.

Üner, markaların artan maliyetler nedeniyle bütçeler konusunda çok hassas davrandığını ve verdikleri bütçelerin çoğunun onaylanmadığını, bu nedenle yaklaşık %20-30'unun projeye dönüştüğünü anlattı.

Setlerin görünmeyen kaotik yüzü

Üner, sette çalışan herkesin sigortalı olması gerektiğini ve bütün bu unsurların bütçe kalemlerine yansındığını da dile getirdi.

Üner ayrıca yasal çalışma süreleri hakkında "Setler için yasal sınır 12 saat. 12 saatin üzerine 4 saat ek mesaiyle çalışabilirsiniz ama 16 saatin üzerinde çalışmak kesinlikle yasak." dedi.

Setlerde farklı yaş gruplarıyla çalıştıklarını, doğal olarak çocukların da devreye girdiğini aktaran Üner, bir çekimde 15,5'uncu saate gelindiğinde çocuk oyuncunun yorulup ağlamaya başladığını, yedek oyuncunun ise yanlışlıkla İstanbul'un başka bir semtine gönderildiğini anlattı.

- Sosyal medya odaklı üretimin sektörde büyük bir istihdam alanı

Üner, sosyal medya odaklı üretimin sektörde büyük bir istihdam alanı açtığını şu sözlerle vurguladı:

"Bu ajanslar ve markalar bu dünyada çalışacak insanları çok arıyor. Azminiz varsa, sadece telefonunuzla bile birçok iş yapılabilir. Önemli olan görünür olmak, hızlı olmak, akımları yakalamak."

Üner, öğrencilerin kariyerlerini "klasik ofis hayatına mahkûm" olarak hissetmemeleri gerektiğini, kravat-gömlek zorunluluğu olmadan da yoğun, profesyonel bir çalışma hayatının mümkün olduğunu belirtti.

Sektörde yapak zekâ

Soru-cevap bölümünde bir öğrenci, yapay zekâ ile üretilen reklamlara markaların bakiş açısını sordu.

Üner bu konu hakkında, "Biz yapay zekâyı tamamen videoyu yapay zekâyı üretmekten çok, videolarımıza hibrit şekilde entegre etmeye çalışıyoruz." dedi.

"Bu işlerin kalbi İstanbul'da atıyor"

Konuşmasının sonunda öğrencileri sektöre cesur adımlar atmaya davet eden Üner, sektörel merkezleşmeye dikkati çekerek, "Ankara tabii ki çok önemli bir şehir ama bu işlerin kalbi İstanbul'da atıyor. Böyle bir fırsatınız olursa aklınızda olsun." dedi.

GÜNCEL

TURİZM SEKTÖRÜNDE KÜRESEL KARIYER FIRSATLARI

-Sheraton Ankara Hotel Genel Müdürü Ali Kantar:

-“Bir otelde işe başlayıp birkaç yıl içinde dünyanın farklı şehirlerinde çalışabilirsiniz”

-“146 ülkede faaliyet gösteren, 10 bin oteli ve milyonlarca müşterisi olan bir şirket için en değerli varlık veridir. Gelecekte bu veriyi en iyi analiz eden ve doğru kullanan markalar rekabette öne çıkacak”

-“Turizm sektörü deneyimle öğrenilen bir alan. Bu yüzden öğrencilik döneminde mümkün olduğunca erken çalışmaya başlamak çok önemli. Stajlar ve part-time işler sadece para kazanmak için değil, sektörü tanımak ve kendini geliştirmek için büyük bir fırsat”



MU HABİR

ECE KÖPRÜLÜ

KÜRESEL
KARIYER
FIRSATLARI
GELECEĞİN
MESLEKLERİ



Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi’nde düzenlenen konferansta turizm ve otelcilik sektörünün küresel yapısı, kariyer olanakları ve sektördeki teknolojik dönüşüm ele alındı.

Prof. Dr. İbrahim Birkan, konferansın açılış konuşmasında, turizm sektörünün dünyada en hızlı büyüyen hizmet alanlarından biri olduğunu vurguladı.

Küresel ekonomide hizmet sektörünün payının giderek arttığına dikkat çeken Birkan, otelcilik sektörünün gençler için uluslararası kariyer fırsatları sunduğu ifade etti.

Ayrıca uluslararası otel zincirlerinde çalışmanın sağladığı avantajlara değinen Birkan, öğrencilerin büyük otel markalarında görev alarak dünyanın farklı şehirlerinde kariyer yapma fırsatı elde edebileceğini kaydetti.

Küresel otel zincirlerinde kariyer

Marriott International’a bağlı Sheraton Ankara Hotel Genel Müdürü Ali Kantar, konferansta öğrencilerle sektör deneyimlerini paylaşarak kariyer yolculuğuna dair önemli tavsiyelerde bulundu.

Kantar, dünyanın en büyük otel zincirlerinden biri olan Marriott International’ın 146 ülkede faaliyet gösterdiğini ve 10 binden fazla oteli bulunduğunu belirtti.

Şirketin farklı segmentlerde 30’dan fazla markaya sahip olduğunu ifade eden Kantar, bu büyük organizasyonun dünya genelinde milyonlarca kişiye istihdam sağladığını söyledi.

Turizmde yeni konaklama trendleri

Konuşmasında turizm sektöründeki yeni eğilimlere de değinen Kantar, özellikle son yıllarda farklı konaklama konseptlerinin ön plana çıktığını belirtti.

Turizm sektöründe yükselen yeni trendlerden birinin safari lodge konsepti olduğunu belirten Kantar, Afrika’da doğayla iç içe ancak lüks hizmet sunan bu konaklama modelinin giderek daha fazla ilgi gördüğünü ifade etti.

Çadır konseptinde hizmet verilmesine rağmen bu tesislerin lüks turizm kategorisinde yer aldığını belirten Kantar, bu tür konaklamaların gecelik ücretlerinin kişi başı 2000-3000 Avro seviyelerine ulaşabildiğini söyledi.

Genç gezginlerin tercihleri değişiyor

Bunun yanında özellikle 20-30 yaş arası genç gezginlerin daha minimal hizmet sunan konaklama seçeneklerini tercih ettiğini dile getiren Kantar, genç turistlerin çoğu zaman yalnızca temiz ve güvenli bir oda ile temel ihtiyaçların karşılandığı otelleri tercih ettiğini belirtti.

Avrupa’da özellikle Budapeşte, Prag, Viyana ve Hamburg gibi şehirlerde bu tür konaklama seçeneklerinin oldukça yaygın olduğunu ifade eden Kantar, bazı hostellerde ise part-time çalışma karşılığında ücretsiz konaklama imkânı sunulduğunu söyledi.

Turizmde verinin gücü

Kantar, turizm sektöründe markaların en değerli varlıklarından birinin müşteri verileri olduğunu vurguladı.

Marriott’un Bonvoy adlı sadakat programına değinen Kantar, bu sistem sayesinde kullanıcıların konaklamalarından puan kazandığını ve bu puanları ücretsiz konaklama veya oda yükseltme gibi avantajlar için kullanabildiğini söyledi.

Dünya genelinde yaklaşık 240 milyon üyeye sahip olan bu programın, turizm sektöründeki en büyük sadakat sistemlerinden biri olduğunu belirten Kantar, verinin doğru analiz edilmesinin sektörde rekabet avantajı sağladığını ifade etti.

Kantar, bu durumu şu sözlerle anlattı:

“146 ülkede faaliyet gösteren, 10 bin oteli ve milyonlarca müşterisi olan bir şirket için en değerli varlık veridir. Gelecekte bu veriyi en iyi analiz eden ve doğru kullanan markalar rekabette öne çıkacak.”

Otelcilikte teknolojik dönüşüm

Turizm sektörünün teknolojiyle birlikte geçirdiği dönüşüme de değinen Kantar, özellikle veri analizi ve yapay zekâ teknolojilerinin seyahat ve konaklama deneyimini önemli ölçüde değiştirdiğini vurguladı.

Sesli komutlarla çalışan yeni rezervasyon sistemleri ve dijital platformların yakın gelecekte turizm sektöründe daha yaygın hale geleceğini belirten Kantar, teknoloji kullanan tüm sektörlerde olduğu gibi turizmde de önümüzdeki yıllarda önemli gelişmeler yaşanacağını ifade etti.

Gençlere kariyer tavsiyesi

Kendi kariyer yolculuğundan da bahseden Kantar, turizm sektörüne başlangıçta geçici bir iş olarak girdiğini ancak zamanla uluslararası deneyimler kazanarak kariyerini bu alanda sürdürmeye karar verdiğini anlattı.

Konferansın sonunda öğrencilerin sorularını yanıtlayan Kantar, turizm sektöründe kariyer yapmak isteyen gençlere staj ve part-time çalışma fırsatlarını değerlendirmeleri tavsiyesinde bulundu.

Kantar, şu ifadeleri kullandı:

“Turizm sektörü deneyimle öğrenilen bir alan. Bu yüzden öğrencilik döneminde mümkün olduğunca erken çalışmaya başlamak çok önemli. Stajlar ve part-time işler sadece para kazanmak için değil, sektörü tanımak ve kendini geliştirmek için büyük bir fırsat. Farklı departmanlarda görev almak, insan ilişkilerini geliştirmek ve yabancı dili aktif kullanmak bu alanda sizi bir adım öne çıkarır. Uluslararası markalarda kariyer yapmak isteyenlerin ise disiplinli, sabırlı ve öğrenmeye açık olması gerekiyor.”

GÜNCEL

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞINDAN ANKARA'NIN TANITIMINDA ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİYLE İŞ BİRLİĞİ

-Bakanlık, gençlerden, Ankara'nın resmi sosyal medya hesapları olan @gezsenankara, @go_ankara Instagram hesapları için şehrin ruhunu yansıtan dinamik ve özgün içerikler bekliyor

- Kültür ve Turizm Bakanlığı Tanıtma Genel Müdürlüğü Pazarlama ve İletişim Daire Başkanlığı Medya ve İletişim Koordinatörü Pınar Erkan:

"Ankara'nın marka değerini yükseltmek, şehir algısını güçlendirmek ve bu amaçla yenilikçi bir iş birliği başlatmak istiyoruz"

"(Gençlerin gözünden) Şehri nasıl deneyimliyorsunuz? Sizin bakış açınızla bunu yansıtan içerikler üretmek hedefimiz"

"Resmi kimliğiyle öne çıkan klasik bir Ankara algısının dışına çıkarak günlük hayatı, üniversiteleri, sosyal alanları, şehir hayatı, kültür-sanat etkinlikleri gibi sürekli yaşayan dinamik bir şehir olarak konumlandırmak istiyoruz"

Kültür ve Turizm Bakanlığı Tanıtma Genel Müdürlüğü Pazarlama ve İletişim Daire Başkanlığı Medya ve İletişim Koordinatörü Pınar Erkan, Ankara'nın tanıtımına yönelik içerik üretimi konusunda Atılım Üniversitesi öğrencileriyle bir araya gelerek yürütülen çalışmalar ve iş birliği olanakları hakkında bilgi verdi.

Erkan, Türkiye'nin turizm tanıtımında önemli rol üstlenen Türkiye Turizm Tanıtım ve Geliştirme Ajansı'nın (TGA) yürüttüğü faaliyetlere değinerek, Ankara'nın da bu çalışmalar kapsamında daha güçlü şekilde yer almasının hedeflendiğini belirtti.

Erkan, "Biz aslında resmi kimliğiyle öne çıkan klasik bir Ankara algısının dışına çıkarak günlük hayatı, üniversiteleri, sosyal alanları, şehir hayatı, kültür-sanat etkinlikleri gibi sürekli yaşayan dinamik bir şehir olarak konumlandırmak istiyoruz." dedi.

Bu noktada Erkan, Ankara'nın kültürel ve tarihi değerlerinin daha geniş kitlelere ulaştırılması için üniversitelerle iş birliklerinin önümüzdeki dönemlerde artırmayı planladıklarını anlattı.

Gençlerin bakış açısından Ankara içeriği üretme

Farklı üniversitelerden öğrencilerle gerçekleştirilen çalışmaların hem gençlerin yaratıcı fikirlerini ortaya koymasına hem de şehrin tanıtımına katkı sağladığını ifade eden Erkan, "Sizin yaratıcı bakış açınız, iletişim diliniz çok önemli. Bunları bizim süreçlerimize entegre etmek istiyoruz." şeklinde konuştu.

Erkan, dijital platformlar ve sosyal medya üzerinden üretilen içeriklerin şehirlerin tanıtımında giderek daha önemli hale geldiği vurgulayan Erkan, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Görünürlüğünü dijital evrende artırmak ve bu amaçla yenilikçi bir iş birliği başlatmak istiyoruz. Sizin gözünüzden, siz şehri nasıl deneyimliyorsunuz? Sizin bakış açınızla bunu yansıtan içerikler üretmek hedefimiz. Bu içeriklerden kastımız mesela herhangi bir fotoğraf, video, görüntü veya bir Ankara'yı 'Gençler Anlatıyor' temalı bir mini kampanya konsepti de olabilir bu, farklı bir kreatif içerik de olabilir."

Sokak modasından kullanıcı deneyimine Ankara paylaşımları

Öğrencilerin bakış açısıyla ve onların kadrından "yaşayan anlar" a ve "insan hikayeleri" ne ihtiyaç duyulduğunu dile getiren Erkan, öğrencilerin üretebileceği örnek içerik türleri olarak şunları sıraladı:

- **Sokak Modası ve Portreler:** Ankara sokaklarında tarzıyla öne çıkan insanlar, bankta oturan yaşlı bir amcanın gülümsemesi veya kampüsteki hareketlilik.
- **Ankara'nın Ruhu (Street Photography):** Bahçeli'nin kalabalığı, Kızılay'ın hızı, Tunali'nin akşamüstü ışığı altındaki insan trafiği.
- **Kullanıcı Deneyimi (UGC):** Bir sergiyi gezerken, bir konserde eğlenirken veya Ankara kalesinde manzara izlerken çekilmiş doğal anlar.
- **Etkileşim Yaratıcı Detaylar:** "Ankara'da kışın yürümek", "Kampüste ilkbahar" gibi insanların kendi hayatından bir parça bulup yorum yapabileceği samimi saniyeler.

Erkan, bunları yaparken öğrencilerin içeriklerinin doğal, abartısız ve gerçek deneyime dayalı olmasını beklediklerini belirterek, "Anlatım dilinin samimi ve içten, genç ama yapay olmayan, estetik fakat fiftresiz bir gerçeklik hissi taşıyan ve şehri dışarıdan değil, içinden anlatan bir yaklaşımda olmalıdır" dedi.

Gezsen ve Go hesapları üzerinden Ankara paylaşımları

Ulusal resmi tanıtım hesapları olan "Gezsen" hesabının Türkçe içerikler ve yurt içi pazara hitap ettiğini, "Go" hesabının da yurt dışı hedef kitleye yönelik İngilizce içeriklerle hizmet verdiğini dile getiren Erkan, öğrencilerin Ankara paylaşımlarının bu hesaplarında yayınlanacağını söyledi.

Erkan, yayın sürecinde içeriklerin gönüllü olarak öğrenciler tarafından "Gezsen" ve "Go Ankara" Instagram hesapları etiketlenerek paylaşılması sonrasında, arka planda onay sürecinin işlediğini ve kalite ve içerik olarak uygun bulunanların yayına alındığını kaydetti.

Erkan ayrıca, bu yöntemde paylaşımı yapan öğrencinin sosyal medya hesabının açık profil olması gerektiğine de işaret etti.

Erkan, tüm gençleri bu projeye katılmaya ve Ankara'yı hem yurt içinde hem de yurt dışında daha fazla tanıtmaya katkı sağlamaya davet etti.



YAŞAM

8 MART'TA İLHAM VEREN KADINLAR

Kadınlar tarih boyunca engelleri aşarak yalnızca kendi yollarını değil, gelecek nesillerin yolunu da açtı

8 Mart Dünya Kadınlar Günü, kadınların toplumsal hayattaki mücadelesini ve başarılarını hatırlatan önemli günlerden biri olarak kutlanıyor. Türkiye’de ve dünyada birçok kadın, farklı alanlarda elde ettikleri başarılarla yalnızca kendi dönemlerine değil, gelecek nesillere de ilham kaynağı oluyor. Kadınların iş hayatında, bilimde, sanatta ve sporda daha görünür hale gelmesi, toplumsal eşitlik açısından önemli bir dönüşümü de beraberinde getiriyor. 8 Mart dolayısıyla tarihte başarılarıyla iz bırakan kadınları sizler için derledik.

-Havacılıkta bir öncü: Sabiha Gökçen

Türkiye’nin ilk kadın pilotu olan Sabiha Gökçen (1913–2001), aynı zamanda dünyanın ilk kadın savaş pilotlarından biri olarak kabul edilir.

Mustafa Kemal Atatürk’ün manevi kızı olan Gökçen, Türk Hava Kurumu bünyesinde aldığı eğitim sonrası aktif görevlerde yer aldı.

1937 yılında Dersim Harekâtı’na katılarak savaş pilotluğu yaptı ve bu yönüyle dünya havacılık tarihinde öncü bir figür haline geldi.

Erkek egemen bir alanda elde ettiği bu başarı, kadınların her meslekte var olabileceğini gösteren güçlü bir örnek olarak bugün hâlâ anılıyor.

Bilimde sınırları aşan başarı: Canan Dağdeviren

1985 doğumlu Türk bilim insanı Canan Dağdeviren, özellikle giyilebilir tıbbi teknolojiler alanındaki çalışmalarıyla uluslararası alanda tanınıyor.

Massachusetts Institute of Technology (MIT)’de çalışmalarını sürdüren Dağdeviren, vücut hareketlerinden enerji üreten ve kalp ritmini takip eden cihazlar geliştirdi.

Forbes’un “30 yaş altı bilim insanları” listesine giren Dağdeviren, genç kadınlara bilimin sınır tanımayan bir alan olduğunu gösteren önemli bir rol model.

Akademide öncü bir isim: Halet Çambel

1916 doğumlu Halet Çambel, Türkiye’nin ilk kadın arkeologlarından biri.

Hitit ve Anadolu uygarlıkları üzerine yaptığı çalışmalarla bilim dünyasında saygın bir yer edindi.

Aynı zamanda 1936 Berlin Olimpiyatları’na katılan ilk Türk kadın sporculardan biri olan Çambel, yalnızca akademide değil, sosyal duruşuyla da dikkat çekti.

Nazi Almanyası’nda Hitler ile görüşmeyi reddetmesi, onun etik ve kararlı duruşunun simgesi olarak görülüyor.

Sporda ilham veren başarı: Neslihan Demir

1983 doğumlu milli voleybolcu Neslihan Demir, Türkiye kadın voleybolunun en önemli isimlerinden biri.

“Demir Lady” lakabıyla tanınan sporcu, uzun yıllar A Milli Kadın Voleybol Takımı’nda forma giydi ve sayısız uluslararası başarıya imza attı.

Olimpiyatlar, Avrupa Şampiyonası ve Dünya Ligi gibi önemli organizasyonlarda Türkiye’yi temsil eden Demir, özellikle genç kızların spora yönelmesinde ilham kaynağı oldu.

Sanatta bir dönüm noktası: Afife Hale

1902 doğumlu Afife Hale, Türk tiyatrosunda sahneye çıkan ilk Müslüman kadın oyuncu olarak tarihe geçti.

Osmanlı döneminde kadınların sahneye çıkmasının yasak olduğu bir ortamda tiyatroya adım atan Hale, büyük zorluklara rağmen sahnede yer almayı başardı.

Polis baskınları ve yasaklara rağmen sanatından vazgeçmeyen Afife Hale, bugün Türkiye’de kadın oyuncuların önünü açan en önemli figürlerden biri olarak kabul ediliyor.



YAŞAM

5. ULUSLARARASI ANKARA MARKA BULUŞMALARI

ATO Kıdemli Uzmanı Ceyhun Sarıkaya, 24-25 Nisan tarihlerinde Ato Congressium Kongre ve Sergi Merkezinde düzenlenecek 5. Uluslararası Ankara Marka Buluşmaları hakkında, Atılım Üniversitesi öğrencilerine bilgi verdi.

Sarıkaya, bu yıl “Marka Yapan Zekalar Yapay Zeka ile Buluşuyor” temasıyla düzenlenecek etkinliğin iş dünyasından akademiye, influencerlardan sanatçılara birçok önemli ismi ağırlayacağını belirterek, üniversite öğrencilerini de bu etkinliği izlemeye davet etti.

Sarıkaya, etkinliğin öğrencilerin bireysel ve iş hayatı yönünden daha çok gelişmesine fayda sağlayacağını söyledi.

Ayrıca, Sağlık 5.0, Endüstri 5.0, Eğitim 5.0, finans teknolojileri, tarımda yapay zeka uygulamaları ve iklim ile afet yönetiminde yapay zeka çözümleri gibi konuların da tartışılması planlanıyor.

Program kapsamında 40’tan fazla konuşmacı, 50’nin üzerinde marka ve kuruluş ile 3 bini aşkın katılımcının yer alması beklenirken farklı salonlarda paneller, konuşmalar ve masterclass oturumları düzenlenecek.

Organizasyonun, Türkiye’de markalaşma bilincinin güçlendirilmesine ve yüksek teknoloji ekosisteminin gelişimine katkı sağlaması hedefleniyor.

-Marka Buluşları’nda neler konuşulacak?

Ankara Ticaret Odası tarafından düzenlenen 5. Uluslararası Ankara Marka Buluşmaları, 2015 yılından bu yana gerçekleştirilen Ankara Marka Günleri ve Ankara Marka Festivali’nin uluslararası ölçekte devamı niteliğini taşıyor.

Organizasyon, markalaşma konusunda farkındalığın artırılması ve farklı alanlardan bilgi paylaşımının sağlanması amacıyla geniş katılımlı bir platform olarak öne çıkıyor.

“Marka Yapan Zekalar Yapay Zeka ile Buluşuyor” temasıyla iki gün sürecek etkinlik, teknoparklar, girişimler, markalar, kamu kurumları ve üniversitelerden temsilcileri bir araya gelecek, Etkinlikte insan-yapay zeka iş birliği, sektörlerde yapay zekanın etkisi, yeni nesil teknolojiler, siber güvenlik riskleri ve yüksek teknoloji ekosistemi gibi başlıklar ele alınacak.



MADDE BAĞIMLILIĞI

-Dr. Psikolog Kutalp Köroğlu:

“Madde bağımlısı olmak için uzun bir süreç gerekmez; bir kerelik kullanım bile bağımlılığın kapısını aralayabilir”

“Gençleri bağımlılıktan uzak tutmada güçlü aile bağları, spor ve sanat faaliyetleri, rol modelleri ve psikolojik dayanıklılık önemli koruyucu faktörler”

Dr. Psikolog Kutalp Köroğlu, Atılım Üniversitesi Lamia Ergenekon Konferans Salonu’nda düzenlenen “Madde Bağımlılığı” başlıklı etkinlikte konuştu.

Köroğlu, bağımlılığın yalnızca bireysel değil suç, şiddet ve toplumsal işlev kaybıyla bağlantılı çok boyutlu bir halk sağlığı sorunu olduğunu söyledi.

Gençlerin madde kullanımına çoğu zaman psikolojik nedenlerle sürüklendiğini belirten Köroğlu, merak, aidiyet arayışı ve psikolojik kırılganlıkların bu süreçte etkili olduğunu ifade etti.

Köroğlu, bazı çevrelerde madde kullanımının suç ağlarıyla ilişkilendirilebildiğini ve bireyleri daha geniş bir risk ortamının içine çekebildiğini dile getirdi.

“Bazı maddelerin zararsız olduğu algısı yanlış”

Toplumda bazı maddelerin zararsız olduğu yönündeki algının doğru olmadığını vurgulayan Köroğlu, özellikle esrarın bağımlılık yapmadığı yönündeki görüşlerin bilimsel gerçeklerle örtüşmediğini söyledi.

Köroğlu, esrar kullanımının beyin fonksiyonlarını olumsuz etkileyebileceğini ve genetik yatkınlığı bulunan bireylerde bipolar bozukluk gibi psikiyatrik hastalıkların ortaya çıkmasını tetikleyebileceğini ifade etti.

Madde bağımlılığı tedavisi ortalama 28 gün sürüyor

Madde bağımlılığı tedavisinin çoğu zaman hastanede yatarak yürütüldüğünü belirten Köroğlu, uluslararası tedavi programlarının ortalama 28 gün sürdüğünü, ilk günlerin detoks süreci olarak geçtiğini ve bu süreçte vücudun maddeden arındırıldığını kaydetti.

Köroğlu, ağır vakalarda ise karaciğer ve diğer organların zarar görmemesi için ilaç ve serum tedavileri uygulanabildiğini aktardı.

Güçlü aile bağları, spor ve sanat faaliyetleri gerekli

Dünyada marihuana gibi bazı uyuşturucu maddelerin yasallaştırılması tartışmalarına da değinen Köroğlu, yasallaşmanın tek başına çözüm olmayacağını ancak katı yasakların bazen “yasak elma” etkisi yaratarak merakı artırabildiğini söyledi.

Köroğlu, “Gençleri bağımlılıktan uzak tutmada güçlü aile bağları, spor ve sanat faaliyetleri, rol modelleri ve psikolojik dayanıklılık önemli koruyucu faktörlerdir” dedi.



YAŞAM

ANKARA'DAN İLHAM ALAN TASARIMLAR SERGİDE BULUŞTU

Dr. Öğr. Üyesi Gaye Ayanoglu Örs:

“Şehrin ne kadar çok katmana ve renge sahip olduğunu gösterebileceğimize inandık”

“İşler istediğiniz gibi gitmediğinde var olan durumu avantaja çevirecek yetenek ve özveriye sahip olmanız gerekli”



Atılım Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü tarafından hazırlanan öğrenci çalışmaları, Ankara teması etrafında şekillenen kumaş desen tasarımlarıyla, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi fuaye alanında sanatseverlerle buluştu.

Sergide, MTT401 Proje I dersini alan 13 öğrencinin tasarladığı kumaş baskı desen koleksiyonlar ve üretim süreçleri ziyaretçilere sunuldu.

Toplam 52 kumaş desen tasarımının sergilendiği projede ayrıca, her koleksiyondan seçilen giysi tasarımlarına da yer verildi.

Ankara ilham oldu

Serginin yürütücülerinden Dr. Öğr. Üyesi Gaye Ayanoglu Örs, 2016 yılından bu yana üniversitenin Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde görev yaptığını belirterek, çalışma alanlarının sürdürülebilir tasarım, insan odaklı tasarım ve akıllı moda kavramları etrafında şekillendiğini söyledi.

Örs, sergideki çalışmaların üniversitenin 2025-2026 akademik yılı ana teması olan Ankara'dan ilham aldığını ifade etti.

Öğrencilerden yaşadıkları şehrin hikayesini anlatmalarını istediklerini aktaran Örs, bu kapsamda öğrencilerin kendi çektikleri Ankara fotoğraflarını kullanarak tasarımlarını kurguladıklarını dile getirdi.

Dışarıdan “sıkıcı” görünen şehre yeni bakış

Serginin ortaya çıkış motivasyonuna da değinen Örs, Ankara'nın çoğu zaman dışarıdan “sıkıcı” bir şehir olarak görüldüğünü ancak burada yaşayanların şehrin farklı yönlerini daha iyi anlatabileceğine inandıklarını söyledi.

Örs, şehrin çok katmanlı yapısını ve farklı renklerini ortaya koymayı amaçladıklarını kaydetti.

Projede öğrencilerin ilham kaynaklarının oldukça geniş olduğunu aktaran Örs, Ankara'nın ünlü caddeleri, sokakları, mimarisi, parkları ve grafitilerinin yanı sıra şehrin gündelik yaşamından ve insan ilişkilerinden de esinlendiğini belirtti.

Dijitalden baskıya zorlu tasarım süreci

Projenin yaklaşık bir dönem sürdüğünü ifade eden Örs, çalışmanın iki aşamadan oluştuğunu dile getirdi.

İlk aşamada öğrencilerin kumaş baskı desen koleksiyonları hazırladığını belirten Örs, ikinci aşamada ise bu tasarımlardan yola çıkarak giysi koleksiyonlarının geliştirildiğini söyledi.

Tasarım sürecinde çeşitli zorluklarla karşılaştığını aktaran Örs, dijital ortamda hazırlanan desenlerin gerçek kumaş üzerinde farklı görünebildiğini ve baskı kalitesiyle ilgili sorunların yaşanabildiğini, buna rağmen sürecin öğrenciler için önemli bir öğrenme deneyimi sunduğunu vurguladı.

“Tasarıma çözülmesi gereken bir problem gibi yaklaşın”

Gelecek yıllarda benzer projelerin devam edeceğini belirten Örs, farklı temalarla yeni koleksiyonlar hazırlamayı planladıklarını söyledi.

Tasarımın temelde problem çözmeye dayalı bir süreç olduğunu belirten Örs, öğrencilerin üretmekten vazgeçmemesi gerektiğini sözlerine ekledi.



YAŞAM

KISA FİLM DEN UZUN YOLCULUĞA : YÖNETMENLER DENEYİMLERİNİ PAYLAŞTI



-Yönetmen Mert Erez, “Rehber” filminde rahmetli babasıyla kuramadığı sağlıklı iletişimin duygusal bir arka plan sunduğunu dile getirdi

-Yönetmen Esra Gürbüz, bakanlık desteğinin film çekme süreci rahatlatıldığını söyledi

Gerçek olaylardan esinlenen kısa filmler ve zorlu çekim süreçleri Atılım Üniversitesi’nde konuşuldu.

Atılım Üniversitesi Lamia Ergenekon Konferans Salonu’nda gerçekleştirilen etkinliğe yönetmenler Nesra Gürbüz, Mert Erez, Özgür Ceylan, Aycha Panza, Esra Özcan, Gözde Kısa, Gülşah Büktür, Yusuf Özcan, Emine Uysal Berber ile oyuncu Emine Uysal katıldı.

Yönetmen Mert Erez, “Rehber” filminin çıkış noktasının gerçek bir olaya dayandığını belirterek memleketinde yaşanan bir olaydan etkilendiğini söyledi.

Erez, hayatını kaybeden oğlunun çevresini tanımaya çalışan bir annenin hikâyesinin senaryoya ilham verdiğini ifade ederken, kendi rahmetli babasıyla kuramadığı ilişkinin de filme duygusal bir arka plan oluşturduğunu dile getirdi.

- Gerçek olaydan esinlenme

Yönetmen Aycha Panza ise “Annemin Arabası” filminin gerçek bir olaydan esinlenerek ortaya çıktığını belirtti.

Hikâyenin çevresinde tanık olduğu bir durumdan yola çıkarak kurgulandığını aktaran Panza, filmin yalnızca iki sahnesinin çekilmesinin başlangıçta zorunluluktan kaynaklandığını ancak bu tercihin anlatımı güçlendirdiğini söyledi.

- “Kısa film projelerinde dahi beklenmedik sorunla çıkabilir”

Söyleşide “Gukla” filminin yapım süreci de ele alındı.

Film ekibi, çekimlerin zorlu koşullarda gerçekleştirildiğini ve filmdeki dramatik atmosferin set ortamına da yansıdığını ifade etti.

Özellikle çocuk oyuncu bulmada sıkıntı yaşandığını belirten ekip üyeleri, gece geç saatlerde uygun bir oyuncu bulunabildiğini ve sahnenin aynı gece çekildiğini aktardı.

Emine Uysal ve Esra Gürbüz, kısa film projelerinde dahi beklenmedik sorunlarla karşılaşabildiğine dikkati çekti.

- “Destekler film yapım sürecini kolaylaştırıyor”

Söyleşide ayrıca, Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğinin bağımsız film üretimine etkisi de değerlendirildi.

Yönetmen Esra Gürbüz, söz konusu desteğin sanatsal üretimi kısıtlamadığını belirterek desteklerin film yapım sürecini kolaylaştırdığını ifade etti.

Mert Erez ise bu desteğin projelere hem maddi hem de psikolojik anlamda güven sağladığını söyledi.

Genç sinemacılara tavsiyelerde bulunan yönetmen Özgür Ceylan, sinemanın kolektif bir sanat olduğunu vurgulayarak ekip çalışmasının önemine işaret etti.

Etkinlik, öğrencilerin sorularının yanıtladığı bölümün ardından sona erdi.



SPOR

KALELERİ DEĞİL, KALIPLARI YIKIYORLAR: ŞAMPİYON KADIN FUTBOLCULARLA SÖYLEŞİ



Seda Nur İncik: “Sezon uzun ve dayanıklılık gerek mental ve fiziksel direncimiz bizi ileri taşıdı”

Rafaela Sudré: “Yatırım olmadan büyüme zor; doğru zamanda yapılan yatırımlar yıllar sonra meyvesini veriyor”

Nayeli Rangel: “Benim ilham aldığım bir futbolcu ya da sporcu yok. Biraz daha duygusal anlama gireceğim: Annem var.

Çünkü en başından beri en büyük desteği bana o verdi”

Atılım Üniversitesi’ndeki “Kaleleri değil, kalıpları yıkıyoruz” başlıklı söyleşide Ankara Büyükşehir Belediyesi FOMGET Spor Kulübü’nün şampiyon futbolcuları Nayeli Rangel, Seda Nur İncik ve Rafaela Sudré kadın futbolunun görünmeyen zorluklarını ve geleceğe dair beklentilerini paylaştı.

Konuşmacılar, FOMGET’in son sezon şampiyonluğunun tesadüf olmadığını, disiplin ve takım olma bilinciyle geldiğini vurguladı.

Seda Nur İncik, “Sezon uzun ve dayanıklılık gerek mental ve fiziksel direncimiz bizi ileri taşıdı” dedi.

Rafaela Sudré, kulübün kalite ve rekabet düzeyine dikkat çekerek, takımın uzun yıllar Süper Lig’de kalabileceğini söyledi.

Nayeli Rangel, yeni bir kültürde olmanın getirdiği zorlukları paylaştı ancak hedeflerinin yüksek olduğunu belirterek, “Burada benim ilk yılım. Meksika’dan geliyorum, çok uzak bir ülkeden geliyorum. Tabii ki burada çok farklı bir kültürde yaşamaya çalışıyorum. Kulüp için de elimden geleni yapmaya çalışıyorum.” dedi.

Eşitlik, yatırım ve görünürlük

Panelde kadın futbolunun en büyük açmazlarından biri olarak finansal ve kurumsal destek eksikliği geniş yer tuttu.

Sporcular, sponsorluk, federasyon desteği ve medyadaki görünürlük eksikliğinin büyüme sürecini yavaşlattığını söylediler.

Rafaela Sudré, “Yatırım olmadan büyüme zor; doğru zamanda yapılan yatırımlar yıllar sonra meyvesini veriyor” konuştu.

Görünmeyen zorluklar: Beden ve zihin

Söyleşide sahada başarı kadar, sporcuların perde arkasındaki fiziksel ve psikolojik yükü de masaya yatırıldı.

Rafaela Sudré, adet döngüsünün performans üzerindeki etkilerinden ve sakatlanma risklerinden söz ederek bu konunun daha fazla araştırılması gerektiğini vurguladı.

Nayeli Rangel ise mental sağlığın önemine dikkat çekerek, sportif performansın yalnızca fiziksel değil, zihinsel uygunlukla da doğrudan bağlantılı olduğunu ifade etti.

Aile desteği ve rol modeller

Konuşmacılar ailelerinin desteğinin kariyerlerde belirleyici olduğunu belirtti.

Rafaela Sudré, Brezilya’da futbol kültürünün arka planındaki gücü ve bunun kendine sağladığı desteğin önemini şu sözlerde ifade etti:

“Ailem bana her zaman çok destek verdi. Benim yeteneğime güvenerek her zaman, mesela maddi durumumuz olmamasına rağmen yeteneğime güvenerek hep destek çıktı.”

Sporcuların idolleri

Ayrıca panelde futbolcular idolleri hakkında da konuştu.

Rafaela Sudré, “Benim en idol kaynağım hep Marta, dünyanın en iyi futbolcusu.” dedi.

Konuya daha farklı bir bakış açısından yaklaşan Rangel, “Benim ilham aldığım bir futbolcu ya da sporcu yok. Biraz daha duygusal anlama gireceğim: Annem var. Çünkü en başından beri en büyük desteği bana kendisi verdi. Bana nasıl güçlü olunur, her şeyi o bana öğretti.” dedi.

Panelde, genç kızlara verilecek mesajlar konuşuldu, eğitimle birlikte sporun da önemini korumak, sabır ve disiplinle yol almak öne çıkan tavsiyeler arasındaydı.

Yöneticilik, psikolojik destek, temsil

Katılımcıların sorularını da yanıtladığı oturumda, izleyiciler kadın yönetici temsiliyeti, hak arama mekanizmaları, ücret eşitliği ve psikolojik destek gibi somut sorular yöneltti.

Sporcular ve antrenörler, kulüpler arasında uygulamaların farklılık gösterdiğini, bazı kulüplerde psikolojik destek ve kadın antrenör/yöneticilerin bulunmasının olumlu etkileri olduğunu fakat bu uygulamaların henüz yaygınlaşmadığını belirtti.

Söyleşide bir erkek antrenör de söz alarak, altyapı ve belediye desteğinin FOMGET’in başarısında anahtar olduğunu, kulübün ücretsiz spor okulları ve altyapı yatırımlarıyla yüzlerce genç sporcuya ulaştığını aktardı.

Söyleşi, Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu ulu önder Mustafa Kemal Atatürk’ün “Ben sporunun zeki, çevik ve aynı zamanda ahlaklısını severim” sözünün anımsanmasıyla ve konuklara takdim edilen sertifikalarla sona erdi.

SPOR

SATRANÇ TAKIMI TÜRKİYE ŞAMPİYONASI'NDA DERECELER ELDE ETTİ

Atılım Üniversitesi Satranç Takımı, 10-14 Mart tarihlerinde düzenlenen Türkiye Üniversiteler Arası Satranç Şampiyonası'nda gösterdiği performansla dikkat çekti.

Takım, oyuncuların bireysel rating ortalamasına göre belirlenen başlangıç sıralamasının üzerinde turnuvayı tamamladı.

Satranç Topluluğu Başkanı Şafak Yaprak, Spor Faaliyetleri Müdürlüğü bünyesinde faaliyet gösteren takımın, bu yıl 5 erkek ve 3 kadın öğrenciden oluştuğunu ve ekipte yer alan oyuncuların seviyelerinin birbirine yakın ve dengeli olduğunu dile getirdi.

“Üniversite düzeyinde önemli bir organizasyon, hem tempolu hem keyifli”

Takımın turnuva hazırlık sürecine de değinen Yaprak, ekim ayından mart ayına kadar haftalık 12-15 saatlik yoğun bir antrenman programı uyguladıklarını kaydetti.

Yaprak, antrenmanların hem yüz yüze hem de çevrim içi platformlar üzerinden gerçekleştirildiğini ifade etti.

Şampiyonanın, üniversite düzeyindeki en önemli organizasyonlardan biri olduğunu vurgulayan Yaprak, turnuvanın tempolu ve keyifli geçtiğini belirtti.

Yaprak, “Orada bulunduğum her an benim için çok özeldi fakat yarışma içinden bir an belirtmem gerekirse, turnuvanın 3. turu kazanmamız gereken bir eşleşmeydi. 1. 2. ve 4. masaların sonuçlarına göre durum 1.5-1.5 berabereyken 2. masamızın 4 saati geçkin bir oyun sonucunda kazanmasıyla o turu da kazanmış olduk.” dedi.

“Aynı hedefe odaklanmak hem performansımızı hem de tecrübemizi artırdı”

Takımın bireysel başarılarına da değinen Yaprak, kadınlar kategorisinde bir sporcunun kendi masasında beşincilik elde ettiğini belirtirken, turnuvada en unutulmaz anlardan birini ise kritik bir eşleşmede son maçın uzun süren mücadelenin ardından kazanılması olarak ifade etti.

Turnuvanın takım içi bağları güçlendirdiğini belirten Yaprak, “Aynı hedefe odaklanmak ve süreci birlikte yaşamak hem performansımızı hem de tecrübemizi artırdı.” değerlendirmesinde bulundu.

Takımı olarak rekabetçi bir yapıya sahip olduklarını dile getiren Yaprak, önümüzdeki dönemde de daha üst dereceler elde etmeyi ve oyuncuların bireysel performanslarını geliştirmeyi amaçladıklarını belirtti.



-“Küçük yaşlarda başladım”

Satranç Topluluğu Başkanı Şafak Yaprak, kendi hikayesini de anlattı.

Küçük yaşlardan bu yana satrançla ilgilendiğini belirten Yaprak, yaklaşık 15-16 yıldır aktif olarak yarışmalara katıldığını belirtti.

2022 yılından itibaren yardımcı antrenörlük belgesine de sahip olduğunu ifade eden Yaprak, bu sporu tutku ile yaptığını ifade etti.

Takıma katılmak isteyen öğrenciler için de çağrıda bulunan Yaprak, satranç seviyesinden bağımsız olarak herkesin topluluk etkinliklerine katılabileceğini söyledi.

Yaprak, yeni başlayanlara yönelik eğitim ve destek programlarının da planlandığını ifade etti.



RADIO ATILIM



atilimradio



atilimradio



atilimradio